

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación de "Historia del mundo contemporáneo" (1º Bachillerato)

Los siguientes cuadros vinculan los criterios de evaluación con las competencias y los estándares de aprendizaje, así como la concreción de estos elementos del currículo.

Tema 1. Tiempo de grandes cambios: Revolución industrial y social

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	<p>-Situación cronológica y espacialmente los hechos históricos estudiados.</p> <p>-Conocer los cambios políticos y territoriales ocurridos en Europa entre 1789 y 1815.</p> <p>-Conocer los principios y caracteres político-jurídicos de las monarquías absolutas y sus problemas a finales del siglo XVIII</p>	CCL-CSC-CIEE-CMCT-CAA-CD	<p>Est.HMC.1.1.1. Obtiene y selecciona información de los rasgos característicos del Antiguo Régimen. a partir de fuentes históricas e historiográficas y las expone, de forma oral o escrita, con corrección.</p> <p>Est.HMC.1.1.2. Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que clasifique la información, en soporte físico o informático, con los aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales del Antiguo Régimen.</p> <p>Est.HMC.1.1.3. Reconoce y explica, a partir de fuentes como gráficas o textos, las transformaciones demográficas de los siglos XVII y XVIII y los cambios agrícolas previos a la revolución industrial, siendo capaz de exponerlas de forma escrita y/o oral.</p>
Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	-Definir términos y personajes históricos y servirse de la terminología histórica tanto en el desarrollo	CAA-CCL	Est.HMC.1.6.1. Identifica los conceptos propios del Antiguo Régimen, siendo capaz de definirlos y contextualizarlos con corrección a partir de

	de los temas como en el resto de las cuestiones que tengan las diferentes pruebas.		fuentes históricas o historiográficas,
<p>Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definir la Revolución industrial. - Explicar con rigor el proceso en el que se desarrolla. - Identificar sus causas y consecuencias. - Localizar en el espacio y ordenar en el tiempo fenómenos significativos del proceso de la primera Revolución industrial. 	CCL-CSC-CAA-CIE-CMT-CD	<p>Est.HMC.2.1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial, reconoce sus características y explica su impacto sobre el sistema de producción del Antiguo Régimen.</p> <p>Est.HMC.2.1.2. Analiza, a partir de fuentes secundarias o primarias, los aspectos positivos y negativos de la primera revolución industrial en Inglaterra, atendiendo a los avances en la producción y la disponibilidad de recursos y a las condiciones sociales en las que se produjo. Explica la situación laboral femenina e infantil en las grandes ciudades industriales.</p> <p>Est.HMC.2.1.3. Reconoce y expone las características principales de la II Revolución Industrial.</p>
<p>Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de fuentes físicas o virtuales, centrándose en los cambios producidos en el desarrollo comercial y la economía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discernir elementos de la economía industrial y los de la economía del Antiguo Régimen. 	CAA-CCL-CD	<p>Est.HMC.2.2.1. Elabora un documento comparativo en el que se aborden las dos Revoluciones Industriales, prestando especial atención a su impacto en el desarrollo comercial, la mundialización de la economía y las nuevas ramas industriales surgidas al calor de la II Revolución Industrial.</p>
<p>Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población y la sociedad que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar tales cambios como causas de la Revolución industrial desarrollando sus principales características y relacionándolas con las 	CAA-CSC-CMCT-CCL	<p>Est.HMC.2.3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial, expone las características del aumento demográfico europeo</p>

<p>siglo XIX.</p>	<p>demás.</p> <p>-Interpretar tales cambios como causas o consecuencias de la Revolución industrial.</p>		<p>del siglo XIX e identifica sus consecuencias.</p> <p>Est.HMC.2.3.2. Identifica y describe, a partir de documentos como planos o imágenes, las características urbanas y sociales de las nuevas ciudades industriales tomando, cuando sea posible, casos representativos y/o cercanos al alumnado.</p> <p>Est.HMC.2.3.3. Comenta mapas que señalen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales, define el concepto "revolución de los transportes" y especifica las innovaciones en los medios de transporte durante las revoluciones industriales y sus consecuencias.</p>
<p>Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.</p>	<p>-Interpretar mapas y gráficas sobre la difusión de la Revolución industrial.</p>	<p>CAA-CSC</p>	<p>Est.HMC.2.4.1. Localiza en un mapa de Europa los países industrializados y sus regiones industriales y resume la expansión de la industrialización por Europa durante el siglo XIX. Indica los países no europeos que se suman al proceso de industrialización y explica sus circunstancias.</p>
<p>Analizar las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.</p>	<p>-Explicar los grandes cambios sociales.</p> <p>-Explicar el nacimiento y primer desarrollo del movimiento obrero.</p> <p>-Analizar los elementos más significativos de sus ideologías.</p> <p>-Discernir las diferentes ideologías</p>	<p>CAA-CSC-CCL-CIEE</p>	<p>Est.HMC.2.5.1. Distingue los rasgos característicos de la sociedad estamental y de clases y compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.</p> <p>Est.HMC.2.5.2. Analiza la evolución en la organización</p>

	en textos originales de los principales escritores vinculados con el movimiento obrero, comentando y deduciendo la ideología que se encuentra en los textos de un modo crítico.		del trabajo y distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero y las primeras formas de protesta organizada.
--	---	--	---

Tema 2. Hacia el final del Antiguo Régimen: las primeras revoluciones y la reacción

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>de Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo sus características esenciales y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones.		CSC-CIEE	Est.HMC.1.2.1. Describe las características del parlamentarismo inglés, su origen, estructura y evolución, a partir de fuentes primarias o secundarias. Est.HMC.1.2.2. Distingue e identifica las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen y comprende la importancia del papel de la burguesía como motor del cambio.
Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.	- Discernir diferentes ideas ilustradas en textos originales de los principales escritores vinculados con el movimiento obrero, comentando y deduciendo la ideología que se encuentra en los textos de un modo crítico. -Comparar las ideas de la Ilustración con las del liberalismo político.	CCL-CAA-CD	Est.HMC.1.3.1. Elabora una tabla, en soporte material o virtual, en la que compara las ideas de la Ilustración con las del Liberalismo del comienzo del siglo XIX. Est.HMC.1.3.2 Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) y elabora una breve exposición sobre algunos de los principales pensadores ilustrados, con especial mención a los aragoneses, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y

			aprendido de forma correcta.
Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.		CMCT-CCL	Est.HMC.1.4.1. Identifica, dibuja y/o señala sobre un mapa de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos y las alianzas internacionales en las que intervienen. Est.HMC.1.4.2. Señala los aspectos más importantes de las relaciones internacionales en el siglo XVIII.
Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	-Conocer las principales aportaciones de los primeros teóricos del liberalismo político., tanto en un relato histórico como en textos originales. -Identificar en documentos escritos los hechos y conceptos estudiados.	CMCT-CAA	Est.HMC.3.1.1. Identifica los rasgos propios del liberalismo en la construcción de nuevos estados, reconoce los precedentes de las revoluciones del siglo XIX y realiza una línea de tiempo de los acontecimientos principales de la primera mitad del siglo XIX.
Describir las causas y el desarrollo del proceso de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las consecuencias más inmediatas y las etapas de independencia.	-Explicar el desarrollo de la independencia de Estados Unidos, conocer los hechos y personajes más relevantes y comprender su significado en el proceso histórico contemporáneo.	CCL- CAA-CMCT	Est.HMC.3.2.1. Localiza en un mapa de EEUU, el territorio que ocupaban las 13 colonias. Y describe los acontecimientos más importantes de la Guerra de Independencia de EEUU a partir de fuentes primarias o secundarias.
Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo las causas, el desarrollo y las consecuencias. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea, sus aliados y	-Comprender la dinámica de la Revolución francesa e identificar sus etapas y los protagonistas, fuerzas político-sociales y realizaciones de cada una de ellas.	CCL-CAA-CSC-CMCT	Est.HMC.3.3.1. Conoce y explica las causas de la Revolución Francesa de 1789 y enumera los hechos más relevantes que inician el proceso revolucionario. Est.HMC.3.3.2. Identifica las

<p>enemigos y estableciendo sus consecuencias, prestando especial atención al caso español.</p>	<p>-Identificar las ideologías que se gestan durante el periodo revolucionario y su trascendencia para el futuro.</p> <p>-Explicar el significado de la etapa napoleónica para el proceso revolucionario y las repercusiones del proyecto imperial en Europa.</p>		<p>etapas básicas de la Revolución Francesa, conociendo las leyes y los documentos más relevantes elaborados en ellas y valorando su trascendencia histórica.</p> <p>Est.HMC.3.3.3. Identifica la extensión del Imperio Napoleónico situando las principales batallas y alianzas en un mapa histórico.</p>
<p>Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.</p>	<p>-Explicar el concepto de Restauración y conocer los principios y mecanismos políticos que la sustentaban en el interior de los Estados y en la escena internacional, así como las fuerzas que se le oponían.</p> <p>-Conocer los cambios territoriales en un mapa político de 1815.</p> <p>-Identificar los principales estados de la Europa de comienzos del XIX.</p>	<p>CAA-CSC</p>	<p>Est.HMC.3.4.1. Conoce las ideas y los acuerdos defendidos en el Congreso de Viena y describe los cambios políticos y las consecuencias surgidas a raíz de este congreso.</p>

Tema 3. El impulso revolucionario: liberalismo y nacionalismo (1815-1870)

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la</p>	<p>-Identificar y explicar los caracteres del estado liberal y del</p>		<p>Est.HMC.3.1.1. Identifica los rasgos propios del liberalismo en la construcción de nuevos estados, reconoce los</p>

primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	liberalismo político, así como la distinción entre liberalismo democrático y liberalismo doctrinario. -Conocer la ideología nacionalista y sus diferentes escuelas. -Identificar en documentos escritos los hechos y conceptos estudiados.		precedentes de las revoluciones del siglo XIX y realiza una línea de tiempo de los acontecimientos principales de la primera mitad del siglo XIX.
Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo y conociendo sus ejemplos más relevantes.		CAA-CSC-CD	Est.HMC.3.5.1. Elabora un documento comparativo de las oleadas revolucionarias de 1820, 1830 y 1848, siendo capaz de transmitir de forma correcta lo que ha hecho y aprendido en soporte físico o virtual.
Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania y sus principales protagonistas, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.		CD-CAA	Est.HMC.3.6.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania con apoyo de fuentes gráficas, relaciona y compara estos procesos y sus protagonistas.
Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.		CAA	Est.HMC.3.8.1. Realiza un eje cronológico, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, situando las fechas y aspectos básicos de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.

Tema 4. Las raíces de nuestra época: el mundo entre 1870 y 1914

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y	-Concretar la crisis de 1873, enumerando sus aspectos más	CAA-CSC-CD	Est.HMC.4.1.1. Realiza un documento que ordene la información, en el soporte que prefiera el alumno, en el

<p>comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.</p>	<p>importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Definir el nuevo imperialismo, detallando sus características principales y distinguiéndolo del viejo imperialismo. -Explicar con rigor el proceso de desarrollo de la crisis de 1873 y las soluciones que se adoptaron. -Identificar sus causas y consecuencias. -Explicar el impacto del imperialismo y el alcance y la importancia de las reacciones antiimperialistas. 		<p>que se expliciten los conflictos surgidos en la Europa de finales del XIX y principios del XX y en el que se valore cómo estos problemas van alimentando la desconfianza y la tensión entre las grandes potencias.</p>
<p>Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. Evolución del movimiento obrero desde 1848.</p>	<p>-Distinguir la ideología y actuación de las distintas tendencias del movimiento obrero en esta época a partir de fuentes primarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar elementos del nuevo y del viejo nacionalismo. -Interpretar mapas y gráficas sobre la difusión de la Revolución industrial. 	<p>CMCT-CCEC-CAA-CLC-CD</p>	<p>Est.HMC.4.2.1. Elabora una línea del tiempo con los hechos más sobresalientes de la segunda mitad del siglo XIX en Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia, Estados Unidos y Japón.</p> <p>Est.HMC.4.2.2. Explica, a partir de imágenes, fuentes escritas o documentales, las características que permiten identificar, por ejemplo, la Inglaterra Victoriana, la época de Napoleón III en Francia o la Alemania de Bismarck.</p>

	<p>-Explicar los grandes cambios sociales.</p> <p>- Describir el nacimiento y primer desarrollo del sufragismo.</p>		<p>Est.HMC.4.2.3. Identifica y describe los cambios que experimenta el movimiento obrero, desde el punto de vista organizativo e ideológico, tras la fecha simbólica de 1848.</p>
<p>Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus causas y sus consecuencias.</p> <p>Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.</p>	<p>-Localizar en el espacio y ordenar en el tiempo lo más relevante del reparto imperialista del mundo conocido entre las potencias.</p> <p>-Explicar el impacto del imperialismo y el alcance y la importancia de las reacciones antiimperialistas.</p>	CCL-CMCT-CD-CAA	<p>Est.HMC.4.3.1. Enumera y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Est.HMC.4.3.2. Elabora argumentos para debatir sobre el etnocentrismo, eurocentrismo, racismo y la integración de todos los continentes en la geopolítica mundial a partir de la obtención de información de interés para el alumno o de material aportado por el profesor.</p> <p>Est.HMC.4.3.3. Elabora un documento en el que clasifica los diferentes tipos de colonias y su relación con la metrópoli y localiza en un mapamundi las colonias de las principales potencias imperialistas.</p>

Tema 5. Alta cultura y vida social en el siglo xix

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.</p>	<p>-Explicar con rigor la relación concreta entre los movimientos científicos, artísticos y de pensamiento y los grandes cambios sociales y/o políticos y económicos.</p>	CCEC-CAA	<p>Est.HMC.1.5.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Barroco y Rococó e identifica los estilos artísticos como representantes de un momento histórico concreto.</p>

	<p>-Explicar los cambios más importantes en la mentalidad social de la época en relación con otros cambios sociales.</p> <p>-Analizar los cambios en la familia y el papel de las mujeres en relación con otros cambios sociales.</p> <p>-Interpretar el fenómeno de la extensión de la educación en la sociedad decimonónica.</p> <p>-Analizar la secularización en el contexto del fin del Antiguo Régimen.</p> <p>-Interpretar fenómenos de la vida cotidiana en relación con otros aspectos sociales de la época.</p>		<p>Est.HMC.1.5.2. Utiliza la producción artística de Goya para señalar algunos de los aspectos tratados en el bloque: crítica del modelo del Antiguo Régimen, conflictos internacionales, la representación del poder, etc.</p>
<p>Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.</p>	<p>-Definir las distintas corrientes artísticas, de pensamiento y científicas a lo largo del siglo XIX.</p> <p>-Identificar características de las distintas corrientes.</p>	<p>CCEC-CD</p>	<p>Est.HMC.3.7.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de imágenes y las relaciona con su contexto histórico.</p>

Tema 6. La Gran Guerra

<i>Crterios de evaluaci3n</i>	<i>Concreci3n</i>	<i>Competencias</i>	<i>Est3ndares de aprendizaje</i>
<p>Comparar sint3ticamente los distintos sistemas de alianzas establecidos por las principales potencias del per3odo de la denominada "Paz Armada". Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaraci3n de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.</p>	<p>-Situat cronol3gica y espacialmente los acontecimientos y procesos relevantes relacionados con la Gran Guerra, desde 1890 hasta 1920.</p> <p>-Identificar los caracteres principales de la nueva concepci3n de la guerra.</p> <p>-Aventurar responsabilidades en un conflicto y ofrecer posibles alternativas para resolverlo.</p> <p>- Identificar la vinculaci3n a los acontecimientos y procesos de los personajes m3s significativos y relacionar las acciones individuales con los comportamientos colectivos.</p> <p>-Analizar la interrelaci3n de causas que condujeron al estallido de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>-Explicar el desarrollo de la contienda, distinguiendo sus fases y los criterios seguidos en su periodizaci3n.</p>	<p>CAA-CCL-CSC-CCEC</p>	<p>Est.HMC.4.4.1. Describe los motivos y las alianzas de los pa3ses m3s destacados durante la Paz Armada.</p> <p>Est.HMC.4.4.2. Identifica las causas de la I Guerra Mundial, reconociendo las relaciones causales entre colonialismo, imperialismo y la guerra a partir de fuentes hist3ricas o historiogr3ficas.</p> <p>Est.HMC.4.4.3. Reconoce y comenta, a partir de diversas fuentes, las nuevas t3cticas, armamentos y s3mbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.</p> <p>Est.HMC.4.4.4. Enumera y analiza las consecuencias de la Gran Guerra</p>

	<p>-Analizar comparativamente la situación anterior y posterior a la Gran Guerra, estableciendo los criterios de comparación.</p>		
<p>Localizar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la I Guerra Mundial (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.</p>	<p>-Obtener y reconocer información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, valorar su relevancia y detectar su relación con los conocimientos adquiridos.</p> <p>-Reconocer la pluralidad de percepciones e interpretación de una misma realidad histórica</p>	CCL-CMCT-CD	<p>Est.HMC.4.6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos o de cualquier otra fuente, sitúa cronológicamente las principales batallas de la contienda y es capaz de identificar los factores de la victoria de las potencias de la entente.</p>
<p>Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de los fascismos y de la Sociedad de Naciones</p>	<p>-Comentar textos y gráficos y mapas históricos relativos a los tratados de paz.</p> <p>-Reconocer los problemas de la posguerra a partir de los tratados de paz y los puntos de vista de los beligerantes.</p>	CCL-CSC-CAA	<p>Est.HMC.5.3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. Contrasta, a partir de documentos entregados por el profesor/a, las interpretaciones de estos acuerdos en dos de las potencias más relevantes, como Alemania y Francia, el debate que ha existido entre los historiadores sobre las responsabilidades nacionales del estallido bélico mundial y sobre la atribución de culpa para el ascenso del fascismo que tuvo el Tratado de Versalles.</p> <p>Est.HMC.5.3.2. Describe los objetivos con los que nace la Sociedad de Naciones y enumera algunas de las</p>

			dificultades a las que tuvo que enfrentarse.
--	--	--	--

Tema 7. Las revoluciones rusas y la formación del Estado Soviético

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus causas, sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.</p>	<p>-Situarse en el espacio el imperio zarista decimonónico y explicar su génesis.</p> <p>-Situarse en el espacio y en el tiempo los procesos revolucionarios y la Guerra Civil.</p> <p>-Caracterizar las fuerzas políticas de oposición al zarismo, distinguiendo reformistas y revolucionarios.</p> <p>- Explicar el desarrollo de la Revolución de 1905 y sus consecuencias.</p> <p>-Explicar causas, desarrollo y consecuencias interiores e internacionales de la revolución de febrero de 1917 y de octubre de 1917.</p> <p>-Conocer la relación entre los procesos revolucionarios y la Guerra Civil.</p> <p>-Explicar las</p>	<p>CCL-CSC-CAA</p>	<p>Est.HMC.5.2.1. Identifica y explica las causas de la Revolución Rusa de 1917, comprende el sistema económico y político comunista y lo diferencia del capitalista. Compara la revolución de febrero y la de octubre.</p> <p>Est.HMC.5.2.2. Analiza, a partir de fuentes diferentes, el alcance de la Revolución Bolchevique e indaga las consecuencias que tuvo para el movimiento obrero y para el conflicto de clases.</p>

	<p>características del estalinismo en relación con la situación interior y exterior de la URSS.</p> <p>- Identificar las características propias del estado soviético.</p> <p>-Identificar las características fundamentales de la sociedad y de la economía creadas en tiempos de Stalin.</p> <p>-Explicar la relación entre la revolución soviética y otros movimientos sociales y políticos de la época..</p>		
--	--	--	--

Tema 8. La economía y la sociedad en el mundo de entreguerras

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes contextos políticos, económicos, sociales o culturales. Destacar la década de los años 20 en los Estados Unidos como ejemplo de bonanza económica y sociedad de consumo.</p>	<p>-Situat en el espacio y el tiempo los problemas iniciales de la reconstrucción y la crisis de 1929 y sus efectos.</p> <p>-Caracterizar los cambios económicos a los que se enfrenta Europa después de la Gran Guerra.</p>	CCEC-CIEE	Est.HMC.5.1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX y reconoce el papel de EEUU como motor económico y modelo cultural y social de la época.
<p>Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida</p>	<p>-Explicar los problemas larvados que arrastraba la economía</p>	CAA-CMCT	Est.HMC.5.4.1. Expone las causas fundamentales de la crisis de 1929, sus consecuencias y su expansión

cotidiana.	<p>estadounidense.</p> <p>-Explicar las causas, desarrollo y consecuencias de la crisis dentro y fuera de Estados Unidos.</p> <p>-Identificar los efectos de la crisis en las colonias y países dependientes.</p> <p>-Conocer la relación entre el <i>New Deal</i> y otras teorías económicas anteriores.</p> <p>-Explicar las características del <i>New Deal</i> y sus consecuencias más importantes.</p> <p>-Identificar el contenido social de la ideología puritana estadounidense.</p>		<p>por todo el mundo a partir de documentos de diversa índole. Identifica y describe imágenes contemporáneas de la Gran Depresión siendo capaz de percibir su influencia en la vida cotidiana. Traza elementos de comparación entre la crisis de 1929 y la de 2008.</p>
------------	--	--	---

Tema 9. La agitada política de entreguerras

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de</p>	<p>-Explicar la crisis ideológica de la Europa de entreguerras.</p> <p>-Situarse en el espacio y en el tiempo el</p>	<p>CCL-CAA-CSC-CD</p>	<p>Est.HMC.5.5.1. Elabora un documento en el que expone los principales motivos económicos, políticos y sociales que posibilitaron el ascenso de los fascismos, los objetivos que estos regímenes perseguían y los</p>

<p>potenciar la memoria democrática</p>	<p>florecimiento democrático de posguerra, el crecimiento de dictaduras y la reacción derechista de los años veinte, y el ascenso de los fascismos y la política de Frentes Populares.</p> <p>-Caracterizar los cambios políticos a los que se enfrenta el poder después de la Gran Guerra en Europa y América.</p> <p>-Explicar las características de los nacionalismos conservadores y del racismo en ascenso en este periodo.</p> <p>- Explicar las causas de la debilidad de la oposición.</p> <p>-Diferenciar las características de las dictaduras de viejo tipo, de las que presentan las dictaduras fascistas.</p> <p>-Conocer los graves problemas internos y externos de las democracias de entreguerras.</p> <p>-Conocer las características</p>		<p>apoyos socio económicos con los que contaron en soporte material o virtual.</p> <p>Est.HMC.5.5.2. Busca información de interés para el alumno, a través de fuentes materiales o de internet, en la que muestra la simbología y ritualística que adoptaron los distintos regímenes fascistas de Europa, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido, ya sea de forma oral o escrita, con corrección.</p> <p>Est.HMC.5.5.3. Elabora un documento comparativo en el que muestra las similitudes y las diferencias entre la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini.</p> <p>Est.HMC.5.5.4. Analiza y expone de forma sintética las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial a partir de diferentes fuentes.</p> <p>Est..HMC.5.5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática.</p> <p>Est.HMC.5.5.5. Identifica y analiza críticamente, a partir de fuentes documentales, las diversas formas de violencia utilizadas por estos</p>
---	--	--	---

	<p>ideológicas del fascismo y el nazismo a través de fuentes primarias y secundarias.</p> <p>-Explicar las causas del fascismo tanto lejanas como cercanas.</p> <p>-Explicar el proceso de desarrollo e implantación del fascismo italiano hasta 1939.</p> <p>-Explicar el proceso de desarrollo e implantación del nazismo alemán hasta 1939.</p> <p>-Identificar por áreas los elementos fundamentales de la inestabilidad que se crea en Asia.</p>		<p>regímenes y plantea similitudes y diferencias con movimientos autoritarios y xenófobos de la actualidad.</p>
<p>Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.</p>	<p>-Obtener y reconocer información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, valorar su relevancia y detectar su relación con los conocimientos adquiridos.</p>	CCL-CSC-CAA-CD	<p>Est.HMC.5.7.3. Busca información de interés para el alumno sobre algún aspecto de la Europa de entreguerras y realiza un trabajo de investigación con diversas fuentes.</p>

Tema 10. De la paz a la guerra. La Segunda Guerra Mundial

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Establecer las causas y las etapas del desarrollo de la</p>	<p>-Identificar las etapas de las</p>	CCL-CAA-CSC	<p>Est.HMC.5.6.1. Enumera y explica las causas</p>

<p>II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.</p>	<p>relaciones internacionales en la época de entreguerras y los principales acontecimientos y protagonistas de cada una de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar la relación entre el ascenso del nazismo y el camino hacia la guerra. - Caracterizar en todos sus aspectos la Segunda Guerra Mundial. - Conocer las etapas y escenarios del conflicto y reconocerlos en fuentes cartográficas e iconográficas. - Valorar las consecuencias de las ideas de las potencias del Eje en las vidas de los hombres sometidos a su dominio, apoyándose en evidencias históricas. - Conocer la situación de Europa después de la guerra y las repercusiones de ésta a escala mundial. - Explicar la gestación del orden de posguerra, los principios e 		<p>desencadenantes de la II Guerra Mundial diferenciando las de "larga duración" de las que actuaron como desencadenantes del conflicto.</p> <p>Est.HMC.5.6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial, tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico, a partir de mapas históricos o de cualquier otro soporte material.</p> <p>Est.HMC.5.6.3. Describe y valora las consecuencias de la II Guerra Mundial.</p>
---	---	--	---

	instituciones en que se apoyaba, y aventurar hipótesis sobre su futuro.		
Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	<p>- Obtener información sobre el pasado por fuentes diversas, valorar su relevancia y detectar su relación con los conocimientos adquiridos.</p> <p>- Reconocer la pluralidad de percepciones e interpretación de una misma realidad histórica.</p>	CCL-CSC-CAA-CD	Est.HMC.5.7.1. Analiza, de forma individual o a través de trabajo cooperativo, audiovisuales, testimonios o imágenes que reflejen el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi y es capaz de exponer sus conclusiones de forma correcta.

Tema 11. La Guerra Fría y la descolonización: 1945-1973

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	<p>-Identificar y explicar el concepto de Guerra Fría y valorar sus implicaciones en la escena internacional y en el interior de los Estados.</p> <p>-Identificar las causas explicativas de la Guerra Fría, sus escenarios y sus crisis más importantes, así como los motivos que las provocaron.</p>	CCL-CSC-CAA-CD	Est.HMC.5.7.2. Describe los objetivos con los que nace la Organización de Naciones Unidas (ONU) y sintetiza algunas de sus intervenciones en conflictos de postguerra, descolonización, etc., desde su creación hasta la actualidad.
Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.	-Situación cronológica y espacialmente los acontecimientos y procesos relevantes de las relaciones internacionales y de la descolonización desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta	CCL-CAA-CD-CSC	Est.HMC.6.2.1. Realiza, a partir de fuentes documentales de la época, una investigación en la que presenta y describe conflictos, de interés para el alumno, relacionados con la Guerra Fría y es capaz de presentarlos, de forma oral o escrita, correctamente.

	1975.		Desarrolla memoria democrática para condenar los conflictos bélicos, la ausencia de libertades y el desarrollo las guerras geoestratégicas en países periféricos que cada bloque incentivó.
<p>Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que</p> <p>ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.</p>	<p>-Explicar las fases de la Guerra Fría, los criterios para su periodización y los aspectos más relevantes de cada una de ellas.</p> <p>-Identificar la vinculación de los personajes más significativos a los acontecimientos y procesos históricos en los que intervienen, y relacionar las acciones individuales con los comportamientos colectivos.</p>	CCEC-CSC-CCL-CD-CAA	<p>Est.HMC.6.3.1. Enumera y explica las características de las diferentes fases por las que atravesó la Guerra Fría.</p> <p>Est.HMC.6.3.2. Elabora un proyecto investigativo, de forma individual o cooperativa, en la que muestra e interpreta la simbología asociada a los dos bloques enfrentados, el mundo comunista y el capitalista, a partir de ejemplos de medios de comunicación de masas, siendo capaz de exponerlo de forma correcta y ordenada.</p> <p>Est.HMC.6.3.3. Conoce y resume las diferentes tendencias historiográficas que tratan de interpretar el período de la Guerra Fría a partir de documentos entregados por el profesor.</p>
<p>Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando</p> <p>críticamente su fiabilidad y analizándolas críticamente.</p>	<p>-Analizar e interpretar fuentes históricas de distinto tipo.</p> <p>-Obtener información sobre el pasado de fuentes diversas, valorar su relevancia y detectar</p> <p>su relación con los conocimientos</p>	CD-CAA-CCL	Est.HMC.6.5.1. Indaga, a partir de fuentes diversas, sobre el uso que del cine se hizo durante la guerra Fría en aspectos como, por ejemplo, la caricaturización del enemigo y su maldad o la heroica pureza de los defensores del bando propio.

	adquiridos.		
Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	-Definir con precisión el vocabulario específico de la unidad y usarlo en las explicaciones escritas.	CCL-CAA	Est.HMC.6.6.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican el surgimiento, la evolución o los conflictos de ambos bloques y describe cómo afecta este largo enfrentamiento al resto del mundo.
Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.		CCL-CMCT	Est.HMC.7.1.1. Define el concepto de descolonización y localiza en un mapa las zonas afectadas. Enumera y explica los principales conflictos.
Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.	-Valorar la complejidad de los procesos de descolonización desde distintas ópticas, analizando los factores más influyentes, sus interrelaciones y su plasmación en las grandes regiones colonizadas.	CCL-CSC-CAA-CSC-CD	Est.HMC.7.2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y factores que desencadenan y aceleran el proceso descolonizador a partir de la II Guerra Mundial. Est.HMC.7.2.2. Elabora un documento en el que compara los procesos descolonizadores de Asia y de África. Est.HMC.7.2.3. Distingue las diferentes etapas del proceso descolonizador, identifica sus diferentes contextos y analiza los problemas de los países del Tercer Mundo tras la descolonización a partir de fuentes primarias y secundarias de distinta naturaleza.
Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. Apremiar el nacimiento de la ayuda internacional y el		CSC-CAA	Est.HMC.7.3.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes diversas.

<p>surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.</p>			<p>Est.HMC.7.3.2. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonial.</p>
<p>Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su fiabilidad e intencionalidad y considerando la presentación gráfica o escrita.</p>	<p>-Analizar e interpretar fuentes históricas de distinto tipo.</p> <p>-Obtener información sobre el pasado de fuentes diversas, valorar su relevancia y detectar su relación con los conocimientos adquiridos.</p>	<p>CCL-CMCT-CAA-CD</p>	<p>Est.HMC.7.4.2. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre algún país subdesarrollado o del Movimiento de Países No Alineados e indaga en sus características, problemáticas de la época o cualquier otro aspecto de interés para el alumno. Es capaz de transmitir los resultados de forma correcta.</p>
<p>Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.</p>	<p>-Localizar temporal y espacialmente los principales acontecimientos del proceso descolonizador.</p>	<p>CAA-CSC-CD-CCL</p>	<p>Est.HMC.7.5.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo a partir del proceso de descolonización.</p> <p>Est.HMC.7.5.2. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición sobre, por ejemplo, la experiencia de los colonizadores o los colonizados de algún país elegido por el alumno, siendo capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.</p>

Tema 12. Cuando el mundo se dividió en dos. La riqueza de la prodigiosa «Edad de Oro» (1945-1973)

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.</p>	<p>-Caracterizar la situación europea de posguerra, distinguiendo Europa occidental de Europa central y oriental.</p> <p>-Explicar la situación interior de los países de Europa occidental hasta 1973, así como sus intentos de unidad.</p> <p>- Conocer la situación interior de EEUU en estos años.</p> <p>- Explicar el proceso de constitución del bloque bajo influjo soviético.</p> <p>-Diferenciar las características de las democracias populares antes y después de 1947</p> <p>en los distintos países de Europa central y oriental.</p>	<p>CMCT-CCL-CMCT</p>	<p>Est.HMC.6.1.1. Describe la formación de los dos bloques tras la II Guerra mundial y localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista.</p> <p>Est.HMC.6.1.2. Realiza un eje cronológico donde sitúa los hechos históricos más significativos de la época de la Guerra Fría.</p>
<p>Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.</p>	<p>-Situación en el espacio las zonas de influencia directa e indirecta de cada una de las dos superpotencias.</p> <p>-Situación en el tiempo los principales</p>	<p>CCL-CAA-CD-CSC</p>	<p>Est.HMC.6.2.1. Realiza, a partir de fuentes documentales de la época, una investigación en la que presenta y describe conflictos, de interés para el alumno, relacionados con la Guerra Fría y es capaz de presentarlos, de forma oral o</p>

	<p>acontecimientos internos que tuvieron lugar en ambos bloques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los graves problemas internos y externos de los países de América Latina entre 1945 y 1973. - Explicar el caso especial de Japón respecto al bloque occidental 		<p>escrita, correctamente. Desarrolla memoria democrática para condenar los conflictos bélicos, la ausencia de libertades y el desarrollo las guerras geoestratégicas en países periféricos que cada bloque incentivó.</p>
<p>Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de la Edad de Oro del capitalismo. - Identificar el contenido de las reformas de Jruschov y Brezhnev. - Explicar la imposibilidad de la vía reformista en la URSS. 	CSC-CCL-CAA-CD	<p>Est.HMC.6.4.1. Elabora un documento comparativo, en el soporte preferido por el alumno, en el que establece las diferencias más relevantes del modo de vida de los dos bloques.</p>

Tema 13. El final de la «Edad de Oro» del capitalismo y la desaparición del bloque socialista (1973-1991)

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.</p>	<p>-Conocer los graves problemas internos de la URSS y los países del bloque socialista europeo.</p>	CMCT-CAA-CD	<p>Est.HMC.8.1.1. Localiza en un mapa, físico o virtual, las repúblicas exsoviéticas, los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.</p>

			<p>Est.HMC.8.1.2. Elabora una línea del tiempo en la que ordena los principales acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las nuevas repúblicas independientes.</p>
<p>Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la "Perestroika" y a la "Glasnost" y valorando sus consecuencias.</p>	<p>-Explicar la alternativa de la perestroika y sus consecuencias dentro y fuera de la URSS.</p>	CCL-CSC	<p>Est.HMC.8.2.1. Describe los principales rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov y explica las medidas tomadas en la Perestroika y la Glasnost.</p>
<p>Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.</p>		CAA-CSC	<p>Est.HMC.8.3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI.</p>
<p>Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental</p>		CSC-CCL-CMCT-CD-CAA	<p>Est.HMC.8.4.1. Localiza y explica imágenes, documentos sonoros o de otra naturaleza, que reflejen la caída del muro de Berlín y valora su significación histórica y su repercusión en las nuevas relaciones internacionales, el desarme y la transformación de la izquierda política.</p>
<p>Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.</p>	<p>-Identificar los problemas, y los tipos de conflictos y su desarrollo, durante la última década del siglo XX en esta región y conocer las causas de los mismos.</p>	CAA-CCL-CSC-CD	<p>Est.HMC.8.5.1. Describe la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.</p> <p>Est.HMC.8.5.2. Describe la evolución política de los países de los Balcanes desde la caída del muro de Berlín a la actualidad, poniendo especial atención el analizar las causas, desarrollo y consecuencias de la Guerra</p>

			de los Balcanes.
Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. Analiza el impacto de la crisis del 73.		CIEE-CSC-CCL	Est.HMC.9.1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX y reconoce las causas de la crisis económica de 1973 y su impacto en la economía del mundo occidental. Establece algún tipo de comparación entre la crisis de 1973 y la de 2008.
Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.	-Conocer los grandes cambios sociales que sufrieron los países del bloque occidental. -Conocer la crisis del modelo de Estado que se plantea en estos años.	CSC-CCEC	Est.HMC.9.2.1. Identifica las características del Estado del Bienestar y resume los logros sociales conseguidos en la segunda mitad del siglo XX.
Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.	-Explicar la implantación del modelo neoliberal en Europa occidental.	CMCT-CAA-CD-CSC	Est.HMC.9.3.1. Elabora una línea de tiempo sobre el proceso de construcción de la Unión Europea, los hitos legislativos y la entrada de los diferentes miembros. Est.HMC.9.3.2. Relaciona las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue. Est.HMC.9.3.3. A partir de informaciones y datos extraídos de la página web de la Comisión Europea, elabora argumentos sobre la importancia de la Unión Europea y debate sobre su futuro.
Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del	-Explicar la alternativa neoliberal.	CMCT-CAA-CIEE-CD	Est.HMC.9.5.1. Realiza una línea del tiempo incluyendo los aspectos políticos, sociales y económicos más

<p>siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.</p>	<p>-Explicar el proceso de implantación del modelo neoliberal en EEUU.</p>		<p>relevantes de los EEUU de los años 60 a los 90.</p> <p>Est.HMC.9.5.2. Elabora un documento, investigación o trabajo, individual o cooperativo, en el que muestra las diferencias más importantes entre el modelo de protección social en Europa y EEUU, analizando los dos tipos de estado del bienestar más relevantes en la actualidad.</p>
<p>Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.</p>		<p>CSC-CAA</p>	<p>Est.HMC.9.6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.</p>
<p>Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.</p>		<p>CD-CCL-CAA-CSC</p>	<p>Est.HMC.8.6.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición o investigación sobre,</p> <p>por ejemplo, las razones de la disolución del bloque comunista o el impacto mental en los habitantes de las ex repúblicas soviéticas.</p> <p>Est.HMC.9.7.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición o un proyecto cooperativo analizando alguno de los movimientos sociales surgidos en el mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX, como, por ejemplo, el feminismo, antimilitarismo,</p>

			ecologismo o los derechos civiles de los negros. Expone de forma razonada y correcta qué ha aprendido y a qué conclusiones llega.
--	--	--	---

Tema 14. El mundo desde 1991: un mundo global

<i>Crterios de evaluaci3n</i>	<i>Concreci3n</i>	<i>Competencias</i>	<i>Est3ndares de aprendizaje</i>
Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicaci3n y el impacto que los medios científcos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.	<p>-Identificar las normas e intereses que regulan las relaciones entre los Estados en la última década del siglo XX, analizando los conflictos y perspectivas surgidos tras la desarticulaci3n de los bloques</p> <p>-Localizar espacial y temporalmente los acontecimientos estudiados.</p> <p>-Explicar el acelerado proceso de globalizaci3n económica, los elementos que lo hacen posible y su diversas manifestaciones.</p> <p>-Explicar los hechos y procesos que presionan sobre la transformaci3n del Estado y la situaci3n actual de la democracia.</p> <p>-Manejar la prensa y</p>	CD-CAA-CSC	<p>Est.HMC.10.1.1. Define el concepto de globalizaci3n y reconoce sus diversas manifestaciones (econ3mica, cultural, política, comunicativa...). Reflexiona sobre el concepto de sobreinformaci3n e identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de informaci3n existente en Internet y otros medios digitales</p> <p>Est.HMC.10.1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.</p>

	<p>elaborar un dossier sobre algún aspecto determinado que se manifieste en todo el mundo o algún tema de relevancia regional.</p> <p>-Comparar las diferentes regiones del mundo, atendiendo a diversos criterios.</p> <p>-Explicar los problemas que la colonias plantean a sus metrópolis.</p>		
--	---	--	--

Tema 15. El mundo desde 1991: un mundo diverso

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Concreción</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando el impacto ocasionado a este país.</p>	<p>Localizar espacial y temporalmente los acontecimientos estudiados.</p> <p>-Identificar los personajes más relevantes de la última década del siglo XX en esta región y valorar sus actuaciones dentro del proceso histórico.</p> <p>- Identificar los problemas, y los tipos de conflictos y su desarrollo, durante la última década del siglo XX en esta región y conocer las causas de los mismos.</p>	CAA-CD	<p>Est.HMC.10.4.1. Elabora mapas conceptuales o de otra naturaleza sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.</p>

	<p>-Comparar las diferentes regiones del mundo, atendiendo a diversos criterios.</p>		
<p>Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.</p>	<p>-Localizar espacial y temporalmente los acontecimientos estudiados.</p> <p>-Manejar la prensa y elaborar un dossier sobre algún aspecto determinado que se manifieste en todo el mundo o algún tema de relevancia regional.</p>	<p>CD-CSC-CAA-CD</p>	<p>Est.HMC.10.2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.</p> <p>Est.HMC.10.2.2. Avanza en la creación de memoria democrática para valorar negativamente el uso de la violencia como arma política y la represión de la diversidad política, religiosa, cultural o sexual.</p>
<p>Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo las peculiaridades que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.</p>	<p>-Localizar espacial y temporalmente los acontecimientos estudiados.</p> <p>-Identificar los personajes más relevantes de la última década del siglo XX en esta región y valorar sus actuaciones dentro del proceso histórico.</p>	<p>CCL-CAA-CSC</p>	<p>Est.HMC.10.3.1. Identifica los retos actuales y los desajustes de la Unión Europea con respecto a otras zonas geopolíticas a partir de noticias periodísticas seleccionadas y de interés para el alumno.</p>
<p>Analizar la evolución política, económica, social y cultural de América Latina.</p>	<p>-Localizar espacial y temporalmente los acontecimientos estudiados.</p>	<p>CCEC-CSC-CCL</p>	<p>Est.HMC.10.5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.</p>

	<p>-Identificar los personajes más relevantes de la última década del siglo XX en esta región y valorar sus actuaciones dentro del proceso histórico.</p> <p>-Identificar los problemas, y los tipos de conflictos y su desarrollo, durante la última década del siglo XX en esta región y conocer las causas de los mismos.</p>		
<p>Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.</p>	<p>-Localizar espacial y temporalmente los acontecimientos estudiados.</p> <p>-Identificar los personajes más relevantes de la última década del siglo XX en esta región y valorar sus actuaciones dentro del proceso histórico.</p> <p>-Identificar los problemas, y los tipos de conflictos y su desarrollo, durante la última década del siglo XX en esta región y conocer las causas de los mismos.</p> <p>-Manejar la prensa y elaborar un dossier sobre algún aspecto determinado que se manifieste en todo el</p>	CSC-CMCT-CCL	<p>Est.HMC.10.6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los principales países que lo forman.</p>

	mundo o algún tema de relevancia regional.		
Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas	<p>-Localizar espacial y temporalmente los acontecimientos estudiados.</p> <p>-Identificar los personajes más relevantes de la última década del siglo XX en esta región y valorar sus actuaciones dentro del proceso histórico.</p> <p>-Identificar los problemas, y los tipos de conflictos y su desarrollo, durante la última década del siglo XX en esta región y conocer las causas de los mismos.</p>	CAA-CMCT-CCL	Est.HMC.10.7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano y localiza en un mapa geográfico los países que componen el Magreb, el África Subsahariana y Sudáfrica.
Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.	- Explicar el proceso de desarrollo de la Revolución China y las características de la construcción del socialismo en ese país.	CAA-CSC	<p>Est.HMC.10.8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China e India.</p> <p>Est.HMC.10.8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.</p>
Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.	-Obtener información de fuentes diversas, valorar su relevancia y detectar su relación con los conocimientos adquiridos.	CIEE-CAA-CD-CCL	Est.HMC.10.9.1. Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición o un proyecto cooperativo analizando algún aspecto del mundo actual que le interese. Expone de forma razonada y correcta qué ha aprendido y a qué

			conclusiones llega.
--	--	--	---------------------

Criterios de evaluación de "Historia España" (2º Bachillerato)

Al igual que en los contenidos, los criterios, competencias y estándares de la materia de Historia de España se han adaptado a las indicaciones dadas por el armonizador de la materia para que el alumnado pueda superar satisfactoriamente las pruebas de acceso a la Universidad.

Bloque 0. Como se escribe la Historia. Criterios comunes

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador y comentar e interpretar estas fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.</p> <p>-Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.</p>	<p>CCL-CD-CAA- CSC-CMT</p>	<p>-Realiza comentarios de texto y responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas. Busca información de interés para el alumno (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje, colectivo, hecho o proceso histórico relevante y es capaz de transmitir lo que ha aprendido de forma escrita u oral.</p> <p>-Concibe las fuentes históricas como información y como el rastro que sirve a los historiadores para hacerse preguntas sobre el pasado y reconocer intereses detrás de las interpretaciones que sobre ese pasado se hacen, valorando sus repercusiones.</p> <p>- Representa en un mapa o una línea del tiempo (en soporte físico o informático) los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.</p>

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y</p>	<p>CSC-CIEE-CCL- CAA-CCECCD- CMCT</p>	<p>-Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo, pudiendo comparar el ritmo y grado de penetración de la cultura romana en los diferentes territorios peninsulares</p>

consecuencias.		
----------------	--	--

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p> <p>-Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de avance territorial cristiano y el concepto patrimonial de la monarquía. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión, crisis y recuperación en el siglo XV), señalando sus factores y características.</p> <p>-Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.</p> <p>-Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones, conflictos e influencias mutuas.</p>	<p>CCL-CSC-CMCT- CAA-CCEC-CD</p>	<p>-Explica las causas de la invasión musulmana, su rápida ocupación de la Península y describe la evolución política de Al-Ándalus.</p> <p>-Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al-Ándalus y ofrece ejemplos aragoneses.</p> <p>-Describe las etapas básicas y las causas generales que configuran el mapa político de la Península al final de la Edad Media, las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media y la crisis de la Baja Edad Media.</p> <p>-Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones, comparando la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.</p> <p>-Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de avance territorial cristiano y el concepto patrimonial de la monarquía. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión, crisis y recuperación en el siglo XV), señalando sus factores y características.</p> <p>-Reconoce cada sistema de repoblación, lo sitúa en su ámbito territorial a partir de un mapa y comenta sus características, cronología aproximada e instrumentos jurídicos que se aplican para su desarrollo.</p>

		-Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.
--	--	--

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
-Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.	CSC-CCL-CAA-CMCT	-Describe la práctica del valimiento tomando como ejemplo los proyectos de reforma planteados por el Conde Duque de Olivares. Realiza una síntesis o esquema relacionando este fenómeno con la crisis de 1640 y los escenarios principales de Cataluña y Portugal. Averigua la situación del Reino de Aragón durante el reinado de Felipe IV. -Analiza las causas y las consecuencias de la guerra de los Treinta Años y del resto de factores (económicos y demográficos) que contribuyen a la crisis del siglo XVII. Concreta la situación del reino de Aragón en este período.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
-Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. -Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. -Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces	CCL-CSC-CAA-CMCT-CD	-Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico, valorando la situación de los territorios del antiguo reino de Aragón en el mismo. Compara el modelo político de los Austrias y el de los Borbones. -Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real y describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas. -Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración

de difusión.		y define el concepto de despotismo ilustrado. Razona, a partir de textos y/o imágenes, la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración, prestando especial atención a ejemplos aragoneses.
--------------	--	---

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833). Liberalismo frente a Absolutismo

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación.</p> <p>-Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.</p> <p>-Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.</p>	<p>CCL-CSC-CCEC-CD CAA-CCL</p>	<p>- Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición y heterogeneidad de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos, comprendiendo su complejidad.</p> <p>-Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet...) sobre la vida y obra del pintor aragonés Francisco de Goya como reportero de guerra y es capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido de forma escrita u oral.</p> <p>-Compara la composición ideológica de las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen, analiza las características esenciales de la Constitución de 1812 y otras reformas legales que desmontan el sistema económico, político y social existente.</p> <p>-Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII y analiza el papel desempeñado por el monarca y por el ejército. Representa una línea del tiempo, en soporte físico o informático, desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>-Define qué es el carlismo, resume su origen, ideología y apoyos territoriales y sociales.</p>

		<p>-Conoce las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués y es capaz de plasmarlas en un documento comparativo.</p> <p>-Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas y concreta las repercusiones económicas y políticas de la pérdida colonial.</p>
--	--	--

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.</p> <p>-Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.</p> <p>-Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.</p> <p>-Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los</p>	<p>CSC-CCL-CAA-CMCT-CD-CIEE</p>	<p>-Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas, con particular atención a los acontecimientos que tienen lugar en las provincias aragonesas.</p> <p>-Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad hasta su exilio, y valora el papel de la monarquía y del ejército en los mismos. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II y explica el papel que desempeñaron los militares en los mismos.</p> <p>-Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II y analiza las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, especificando los objetivos y contextos de una y otra y valorando sus resultados políticos y económicos con particular atención a las provincias aragonesas.</p> <p>-Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático y describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y expone sus raíces y sus consecuencias políticas.</p>

<p>inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.</p>		<p>-Compara la nueva sociedad de clases con la de la sociedad estamental del Antiguo Régimen. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional y con los conflictos internos a partir de textos, imágenes o documentos sonoros.</p>
--	--	---

Bloque 7. La Restauración borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución entre 1874 y 1902.</p> <p>-Describir los principales caracteres del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.</p>	<p>CCL-CSC-CAA-CMCT-CD</p>	<p>-Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración: el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.</p> <p>-Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876 y del resto de la obra legislativa sobre la que se asienta el sistema político de la Restauración.</p> <p>-Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el gallego.</p> <p>--Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX y elabora una breve exposición sobre las condiciones de vida de los distintos grupos sociales, con particular atención a la situación de la mujer, utilizando diversas fuentes como libros, Internet, prensa, archivos sonoros o fotografía.</p> <p>-Analiza la relevancia política de los militares en el reinado de Alfonso XII y valora el papel representado por el monarca durante el período</p> <p>-Busca información de interés para el alumno y</p>

		<p>describe el origen, desarrollo y repercusiones de dos de los grandes conflictos de esta etapa: la tercera guerra carlista y el problema de Cuba.</p> <p>-Señala los principales acontecimientos del desastre colonial de 1898, analizando tanto las consecuencias territoriales del Tratado de París como las sociales, culturales, ideológicas y económicas derivadas de la pérdida de las últimas colonias. Buscar información de diferentes fuentes, físicas o informáticas, para elaborar trabajos sobre el Regeneracionismo, poniendo especial énfasis en figuras como Joaquín Costa, Lucas Mallada y/o la Institución Libre de Enseñanza, transmitiendo lo que ha aprendido de forma escrita u oral.</p>
--	--	---

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente. La construcción del ferrocarril

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
-Analizar los diferentes sectores económicos, especificando, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.	CCL-CSC-CMCT-CAA-CIEE	<p>-Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa y relaciona estas diferencias con las dificultades que para los sectores del transporte y el comercio interior suponen los condicionantes demográficos y la debilidad estatal.</p> <p>-A partir de textos históricos e historiográficos y fuentes de la época explica los objetivos de la red ferroviaria, las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855 y los errores y aciertos de esta política ferroviaria.</p> <p>-Conoce las principales líneas de actuación de la política económica española del siglo XIX y los contextualiza adecuadamente a partir de los conocimientos adquiridos en temas anteriores. Conoce y explica medidas trascendentales como, por ejemplo, los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX, el proceso que da lugar a la unidad monetaria y a la creación de una banca moderna en España y la reforma de la Hacienda de Mon-Santillán, con sus objetivos y dificultades. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al proceso de</p>

desarrollo económico español durante ese siglo.

Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes</p> <p>-Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración durante el período de Alfonso XIII, identificando los factores internos y los externos.</p> <p>-Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.</p>	<p>CCL-CSC-CAA-CD</p>	<p>-Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que ordene la información, en soporte físico o informático, con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.</p> <p>-Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos, nacionalistas y movimiento obrero, con particular atención a su implantación en el territorio aragonés.</p> <p>-Explica las repercusiones políticas, económicas y sociales de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España y analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.</p> <p>-Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.</p> <p>-Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente a partir de la comparación de diversas fuentes.</p> <p>-Describe los principales rasgos políticos y económicos de la dictadura de Primo de Rivera, su evolución y su final. Valora los elementos democráticos frente a los sistemas dictatoriales. Contextualiza la coyuntura económica española con los efectos de la Gran Guerra de 1914 y analiza la caída de la monarquía, valorando el papel del monarca en la misma.</p>

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.</p> <p>-Diferenciar las diferentes etapas de la República desde 1931 a 1936, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.</p> <p>-Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.</p>	<p>CCL-CAA-CSC- CMCT-CD</p>	<p>-Diferencia entre las fuerzas de apoyo y la oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones de aquéllas.</p> <p>-Resume y analiza las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República, sus objetivos, apoyos, opositores y dificultades. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. Avanza en el desarrollo de una memoria democrática que valore y contextualice adecuadamente los intentos y logros democráticos de este período.</p> <p>-Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. Valora el derecho al voto de la mujer como un avance hacia la igualdad entre los sexos y el desarrollo de leyes democráticas y de derechos sociales inéditos hasta entonces.</p> <p>-Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior y describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.</p> <p>-Explica las causas y el contexto nacional e internacional de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el golpe de Estado de julio de 1936.</p>

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975)

Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
<p>-Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se</p>	<p>CAA-CCL-CSC- CMCT-CD</p>	<p>-Identifica y compara las etapas en la evolución de España durante el franquismo y las relaciona con el cambiante contexto internacional.</p>

<p>produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.</p>		<p>-Explica la organización política del Estado franquista, sus bases sociales e institucionales, sus beneficiarios y sus víctimas, valorando negativamente las repercusiones humanitarias, políticas y sociales de la eliminación de las libertades y los valores democráticos.</p> <p>-Identifica y explica las relaciones exteriores de la dictadura y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959 y desde 1959 a 1973. Analiza la situación de privación de libertad y la represión en estas etapas, con particular atención al caso aragonés y desarrolla memoria democrática para valorarlas adoptando actitudes contrarias a ellas y a sus posibles manifestaciones en el presente.</p> <p>-Analiza la coyuntura y las causas de la crisis final del franquismo desde 1973 a partir de imágenes, testimonios y documentos de la época.</p> <p>-Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, con particular atención al retroceso de la situación de la mujer, analizando críticamente los argumentos religiosos y políticos bajo los que se legitima su subordinación jurídica, económica y social al varón. Desarrolla argumentos críticos y memoria democrática para condenar este desequilibrio de género y es capaz de encontrar actitudes condenables en el presente que beben de aquella situación de sumisión.</p> <p>-Especifica los diferentes grupos de oposición clandestina, dentro y fuera de nuestras fronteras, al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo, con particular atención a las actuaciones que tienen lugar en Aragón, pudiendo aprovechar testimonios de historia oral.</p>
--	--	---

Bloque 12. Normalización democrática de España e Integración en Europa (dese 1975)

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Competencias</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>
---------------------------------------	----------------------------	---

<p>-Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.</p> <p>-Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p> <p>-Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.</p>	<p>CCL-CAA-CSC</p> <p>CAA-CCL-C-CMCT-CD</p>	<p>-Describe las principales actuaciones políticas impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista y la apertura democrática: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa de 1977 y describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</p> <p>-Describe y valora el papel desempeñado por el rey, las organizaciones políticas, sociales y sindicales, además del conjunto de la ciudadanía española durante la transición, con particular atención a los principales acontecimientos que tuvieron lugar en Aragón, como la fundación de la revista Andalán o la figura del cantautor José Antonio Labordeta como icono cultural del empuje democrático.</p> <p>-Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.</p> <p>-Describe las principales actuaciones políticas impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista y la apertura democrática: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa de 1977 y describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</p> <p>-Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p> <p>-Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales a partir de fuentes históricas e historiográficas. para España y la comunidad autónoma aragonesa de esta integración. Explica la posición y el papel de la España y el Aragón actuales</p>
---	---	--

		<p>respecto la Unión Europea, Latinoamérica y el mundo.</p> <p>-Analiza la evolución económica y social de España, a través de diversas fuentes, como gráficas y tablas de datos, desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</p> <p>-Distingue los diferentes grupos terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días y analiza el impacto de sus atentados. Avanza en la creación de memoria democrática para valorar negativamente el uso de la violencia como arma política y la represión</p>
--	--	---

Criterios de evaluación de "Historia del arte" (2º Bachillerato)

Al igual que en los contenidos, los criterios, competencias y estándares de la materia de Historia del Arte se han adaptado a las indicaciones dadas por el armonizador de la materia para que el alumnado pueda superar satisfactoriamente las pruebas de acceso a la Universidad.

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>-Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCEC-CMCT-CAA-CCL</p>	<p>Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>Est.HA.1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. Compara el templo griego y romano.</p> <p>Est.HA.1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.</p> <p>Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).</p> <p>Est.HA.1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las</p>

		<p>características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>Est.HA.1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.</p> <p>Est.HA.1.1.8. Señala las innovaciones principales de la escultura romana en relación con la griega</p> <p>Est.HA.1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de diversas fuentes.</p>
-Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CSC-CSC-CD-CAA-CIEE-CCL	Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidias y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico Laocoonte y sus hijos.
-Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC-CMCT-CCL	<p>Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauró, Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)</p> <p>Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis.</p>
-Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	CSC-CAA-CCL-CMCT-CD	Est.HA.1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

<i>Criterios</i>	<i>de</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
-------------------------	------------------	----------------------------	---

evaluación		
<p>Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCEC-CAA-CCL</p>	<p>Est.HA.2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>Est.HA.2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.</p> <p>Est.HA.2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los <i>martiria</i> paleocristianos.</p> <p>Est.HA.2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla y el mosaico con el <i>Cortejo la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>Est.HA.2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.</p> <p>Est.HA.2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.</p> <p>Est.HA.2.1.8. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.</p> <p>Est.HA.2.1.9. Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.</p> <p>Est.HA.2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.</p> <p>Est.HA.2.1.11. Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.</p> <p>Est.HA.2.1.12. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>

<p>Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>CSC-CAA</p>	<p>Est.HA.2.2.1. Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.</p>
<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCEC-CSC</p>	<p>Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), Catedral de Santiago de Compostela; las esculturas de <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago de Compostela; y las pinturas murales de la bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del <i>Grupo de la Anunciación</i> y <i>la Visitación</i> de la catedral de Reims y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de <i>Gil de Siloé</i> en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de <i>La huida a Egipto</i> de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las</i></p>

		<i>Delicias, de El Bosco</i>
Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE- CCEC-CAA	Est.HA.2.4.1. Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos (<i>Pantocrátor</i> , la Virgen y la <i>Déesis</i>), hasta la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte occidental.
Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC-CAA	Est.HA.2.5.1. Conoce y explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago y señala las obras más representativas del tramo aragonés. Est.HA.2.5.2. Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón.

Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las	<i>CCEC-CAA- CCL-CSC</i>	Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables. Est.HA.3.1.2. Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. Est.HA.3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de

<p>exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>		<p>los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.</p> <p>Est.HA.3.1.4. Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura.</p> <p>Est.HA.3.1.5. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i> o <i>El Caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>Est.HA.3.1.6. Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de <i>David</i> realizadas por Miguel Ángel y Bernini.</p> <p>Est.HA.3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.</p> <p>Est.HA.3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.</p> <p>Est.HA.3.1.9. Explica las características de la imaginería barroca, comparando la escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.</p> <p>Est.HA.3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez.</p> <p>Est.HA.3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>Est.HA.3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.</p> <p>Est.HA.3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura,</p>
--	--	--

		<p>la pintura o la escultura, como las esculturas de <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>Est.HA.3.1.14. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>Est.HA.3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>Est.HA.3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra <i>La oración en el huerto</i>.</p>
<p>Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>CSC</p>	<p>Est..HA.3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.</p> <p>Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>

<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCEC-CMCT- CSC-CAA-CCL</p>	<p>Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici- Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; <i>Il Gesù</i> en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y condotiero <i>Gattamelata</i>, de Donatello, <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i> de Giambologna; y las pinturas de <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i> de Piero della Francesca; <i>El nacimiento de Venus</i> y <i>La Primavera</i>, de Botticelli, <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i> de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i> de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>retrato de Carlos V en Mühlberg</i> de Tiziano; <i>El lavatorio</i> de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i> de Veronés.</p> <p>Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, y <i>San Sebastián</i> de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, <i>Santo entierro</i> de Juan de Juni.</p> <p>Est.HA.3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo</i> y <i>Dafne</i>, <i>El rapto de Proserpina</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Balduino</i> y <i>Cátedra de San Pedro</i>; y pinturas <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i> de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco</i> y <i>Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de <i>Il Gesù</i> en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>El rapto de las hijas de Leucipo</i>, <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i> de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i> de Rembrandt.</p> <p>Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las</p>
---	--	--

		<p>siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; <i>la Santa Capilla del Pilar</i> de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, <i>Cristo yacente</i> y <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena; y pinturas como <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i> de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado de Zurbarán; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i> de Murillo.</p> <p>Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.</p>
<p>Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías</p>	<p>CD-CIEE</p>	<p>Est.HA.3.4.1. Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>

Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar	CSC-CAA	Est.HA.3.5.1. Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.

Bloque 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	CCEC-CAA-CCL	<p>Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>Est.HA.4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p>

<p>Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCEC-CAA-CCL</p>	<p>Est.HA.4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.</p> <p>Est.HA.4.2.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Est.HA.4.2.3. Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.</p> <p>Est.HA.4.2.4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>Est.HA.4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Est.HA.4.2.6. Describe las características principales del Romanticismo en la pintura.</p> <p>Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner.</p> <p>Est.HA.4.2.7. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.</p> <p>Est.HA.4.2.8. Describe las características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>Est.HA.4.2.9. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>Est.HA.4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>Est.HA.4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>Est.HA.4.2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> de Rodin.</p>
--	---------------------	--

<p>Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CSC</p> <p>CCEC-CSC</p>	<p>Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.</p> <p>Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.</p> <p>Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres;</p>

		<p><i>La balsa de la Medusa</i> de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El naufragio de la Esperanza</i> de Friedrich, <i>El carro de heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> de Courbet; <i>El ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec, <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> de Van Gogh; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>.</p>
Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE	<p>Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>
Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC-CAA	<p>Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.</p>

Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos	CCEC-CAA-CCL	<p>Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la</p>

<p>históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>		<p>centuria anterior.</p> <p>Est.HA.5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Est.HA.5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>, la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo</p> <p>Est.HA.5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como <i>L.H.O.O.Q.</i></p> <p>Est.HA.5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>Est.HA.5.1.6. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>Est.HA.5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.</p>
---	--	---

<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)</p>	<p>CCEC-CSC</p>	<p>Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio González; <i>El profeta</i> de Pablo Gargallo, <i>Mademoiselle Pogany I</i> y <i>Pájaro en el espacio</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> de Calder; <i>Figura reclinada</i> de Henry Moore. <i>Madame con línea verde</i> y <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Arco negro</i> y <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>El elefante de las Celebes</i> de Ernst; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> de Dalí.</p>
<p>Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>CD-CIEE</p>	<p>Est.HA.5.3.1. Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.</p>
<p>Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	<p>CSC-CAA</p>	<p>Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.</p>

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

<i>Crterios de evaluaci3n</i>	<i>Competencias</i>	<i>Est3ndares de aprendizaje</i>
<p>Reconocer y explicar las concepciones est3ticas y las caracter3sticas esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarc3ndolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y p3blico que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminolog3a</p> <p>espec3fica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisi3n los principales elementos y t3cnicas.</p>	CCEC-CSC-CMCT-CCL	<p>Est.HA.6.1.1. Elabora un listado de los t3rminos, elementos y t3cnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicar3 al resto de est3ndares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Est.HA.6.1.2. Explica el papel desempe3ado en el proceso de universalizaci3n del arte por los medios de comunicaci3n de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>Est.HA.6.1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusi3n internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>Est.HA.6.1.4. Distingue y describe las caracter3sticas de otras tendencias arquitect3nicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucci3n.</p> <p>Est.HA.6.1.5. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>Est.HA.6.1.6. Describe los rasgos que caracterizan la Abstracci3n postpict3rica, el minimalismo, el arte cin3tico y el <i>Op-Art</i>, el arte conceptual, y el <i>Arte Povera</i>, y las manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>Est.HA.6.1.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuraci3n, Hiperrealismo.</p> <p>Est.HA.6.1.8. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes pl3sticas.</p>
<p>Explicar el desarrollo y la extensi3n de los nuevos sistemas visuales, como la fotograf3a, el cine, la televisi3n el cartelismo o el c3mic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	CD	<p>Est.HA.6.2.1. Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las caracter3sticas de su lenguaje expresivo: fotograf3a, cartel, cine, c3mic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>
<p>Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnolog3as, explicando sus efectos tanto para la creaci3n art3stica como para la difusi3n del arte.</p>	CCEC-CD	<p>Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnolog3as para la creaci3n art3stica y para la difusi3n del arte.</p>

Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta	CCEC-CSC	Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales identificando el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana
Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	CCEC-CSC-CD-CAA	Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación, algunas de las siguientes obras: el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> , de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT T & Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i> , de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.

Junto con los criterios generales que marca la legislación, y con un carácter básicamente transversal será de aplicación estos criterios específicos.

1. Analizar y comparar la evolución en la concepción del arte, de los lenguajes artísticos y de las funciones del arte a lo largo de la Historia.

- Entender que el arte es una forma de expresión que refleja la manera de ser y de pensar de cada tiempo, de cada cultura y de cada sociedad y que, por tanto, cambia y evoluciona.
- Comprender la evolución de la función social del arte a lo largo de la historia.
- Valorar la función de la obra de arte como documento histórico y como bien cultural, exponente de la creación humana.
- Clasificar los distintos tipos de manifestaciones artísticas.
- Conocer la evolución que han experimentado las técnicas artísticas desde la Prehistoria hasta la actualidad

- Identificar los materiales y los procedimientos técnicos utilizados en la arquitectura, la escultura, la pintura y el grabado.
- Conocer las distintas formas de analizar y clasificar las obras de arte.
- Comprender y valorar las diversas concepciones del arte

2. Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos. Para ello será preciso utilizar con corrección una terminología artística básica.

- Utilizar el vocabulario propio de las artes plásticas. Utilizar la terminología específica de la arquitectura, la escultura, la pintura y el resto de manifestaciones artísticas.
- Conocer los temas iconográficos más importantes usados en las artes plásticas occidentales, así como su procedencia: antigüedad clásica, judeo-cristiana, mundo moderno etc.
- Reconocer las diferentes tipologías arquitectónicas características de cada periodo artístico.
- Analizar esculturas de las diferentes etapas artísticas estableciendo sus características propias.
- Distinguir los aspectos técnicos y formales de los estilos pictóricos de las diferentes periodos artísticos.
- Aplicar a las diferentes obras de arte un método de análisis de las mismas que tenga en cuenta aspectos iconográficos, formales, su función y significado dentro de la sociedad y la época en que se han producido.
- Desarrollar la sensibilidad estética y ser capaces de disfrutar contemplando y analizando distintas obras de arte.
- **Se trabajan el modelo de análisis de las obras de arte en los temas de arte griego, romano y románico y la terminología artística en todos los temas del programa.**

3. Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural.

- Contextualizar las obras artísticas de cada periodo relacionándolas con la época histórica en que se desarrollaron.
- Relacionar las características de cada estilo artístico con los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales de la sociedad en que se desarrollaron y que actúan como condicionantes de la creación .
- Situar en el tiempo y en el espacio los diferentes estilos artísticos.
- Reconocer y analizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las obras de arte más representativas de los principales estilos y artistas del arte occidental. Valorar su influencia en etapas posteriores

4. Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos personales de un artista, valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época.

- Reconocer las características fundamentales de los diferentes estilos artísticos.
- Reconocer las peculiaridades estilísticas de los artistas más importantes.
- Distinguir dentro de las características de cada estilo y artista aquellas que suponen continuidad con periodos anteriores y las que suponen innovación con respecto a lo ya conocido.
- Discernir la expresión de lo individual y de lo colectivo en el proceso de creación artística.
- Relacionar las obras de arte con las características propias del estilo al que pertenecen.
- Descubrir en las diferentes obras de arte los rasgos del artista que las ha creado.
- Establecer comparaciones entre los diferentes modelos estéticos o corrientes estéticas que coexisten en una misma época.

5. Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y encuadrándolos en su contexto histórico.

- Reconocer las características fundamentales de los diferentes estilos artísticos.
- Caracterizar la arquitectura, escultura y pintura de los principales estilos artísticos europeos.
- Establecer relaciones entre las características de los diferentes estilos artísticos y el contexto histórico en que se desarrollan.
- Situar los diferentes estilos artísticos en sus coordenadas de espacio y tiempo.
- Identificar los cambios que se están produciendo en las formas de producción y en la organización de la misma, así como en los nuevos paisajes industriales como consecuencia de la globalización económica.

6. Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros que evolucionan, cambian o desaparecen.

- Comparar los diferentes estilos artísticos comprobando cuáles de sus elementos perduran y cuales cambian o desaparecen.
- Localizar los elementos técnicos formales, iconográficos, funcionales etc de las obras de arte que se extienden a lo largo de diferentes periodos de tiempo y aquellos que tienen una menor vigencia.
- Describir la evolución en el tiempo y el cambio de diferentes elementos artísticos.
- Explicar como el diferente comportamiento de los elementos artísticos (perdurabilidad, evolución, cambio o desaparición) influyen en la creación artística y en la obra de arte.

7. Reconocer y analizar obras significativas de artistas importantes, con atención a artistas españoles en general y aragoneses en particular, identificando características y particularidades que los convierten en una personalidad artística.

- Conocer, valorar y proteger el patrimonio artístico (próximo y universal) que forman parte de nuestra herencia cultural y que debe transmitirse a las generaciones futuras.

- Analizar obras características de artistas significativos dentro de la historia del arte, tanto españoles como aragoneses. Identificar las particularidades que definen su personalidad artística.
- Reconocer, a través de sus características definitorias, las obras principales de los más importantes artistas españoles de los diferentes periodos.
- Caracterizar la personalidad artística de los principales artistas españoles mostrando su pertenencia a un periodo o corriente artística y sus características individualizadoras.

8. Explicar y apreciar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social

- Apreciar y disfrutar personalmente de las obras de arte, desarrollando un criterio fundamentado en el conocimiento que permita desarrollar un espíritu abierto y respetuoso con todas las maneras de percibir las obras de arte.
- Desarrollar un sentido crítico libre de estereotipos y prejuicios estéticos.
- Valorar la obra de arte como documento que retrata una realidad social.
- Utilizar los medios de comunicación social como fuentes de información sobre el mundo del arte.

9. Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones, para plasmar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas.

- Indagar y obtener información correspondiente a aspectos significativos de la historia del arte a través de diversas fuentes: bibliográficas, visuales, periodísticas y las disponibles en la red .
- Someter a crítica las diferentes fuentes de información. Seleccionar aquellos aspectos relevantes de la información recabada.
- Analizar diferentes obras de arte después de observarlas directamente.
- Realizar trabajos personales o en grupo que permitan comprender la gran variedad de las obras y los estilos artísticos.
- Exponer oralmente o por escrito el trabajo de análisis realizado, fundamentando las opiniones que se expongan.

Criterios de evaluación de "Geografía" (2º Bachillerato)

Al igual que en los contenidos, los criterios, competencias y estándares de la materia de Geografía se han adaptado a las indicaciones dadas por el armonizador de la materia para que el alumnado pueda superar satisfactoriamente las pruebas de acceso a la Universidad.

Bloque 1. La Geografía y el estudio del espacio geográfico

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>-Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.</p> <p>-Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. CAA-</p> <p>-Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000.</p> <p>-Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos (municipios y/o comarcas de la Comunidad Aragonesa) utilizando los procedimientos característicos. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.</p> <p>-Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada. Se atenderá a las peculiaridades aragonesas</p>	<p>CCL-CD</p> <p>CAA-CMCT.</p>	<p>Est.GE.1.1.1. Describe adecuadamente la finalidad del estudio de la Geografía y utiliza de forma apropiada a su nivel formativo las principales herramientas de análisis geográfico y sus procedimientos, al menos los distintos tipos de mapas (temáticos, topográficos, etc.), y sabe calcular distancias con escalas y localizar puntos a través de las coordenadas geográficas.</p> <p>Est.GE.1.2.1. Identifica, a través de sencillos mapas, los distintos paisajes geográficos más relevantes de España y Aragón.</p> <p>Est.GE.1.3.1. Est.GE.1.4.2. Extrae información del Mapa Topográfico y otros mapas y planos a diferentes escalas, mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo adecuados al nivel formativo del alumno.</p> <p>Est.GE.1.4.1. Enumera y describe en un paisaje los elementos básicos que permiten identificar las diferencias entre paisaje natural y cultural. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. Clasifica y describe los elementos y factores propios de cada uno.</p>

Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>-Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.</p>	CCL-CAA	Est.GE.2.1.1. Identifica, dibuja un elemento identificador y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características básicas. Describe y distingue los aspectos de la distribución del relieve que confieren unidad de aquellos que ocasionan diversidad climática, florística o en la distribución de la población.
<p>-Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.</p>	CAA-CMCT	Est.GE.2.2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular, utilizando como criterio la distribución litológica básica. Razona y comprende los rasgos elementales de la evolución geológica de la Península Ibérica dentro de la teoría global de la tectónica de placas.
<p>-Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales.</p>	CCL	Est.GE.2.3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España, atendiendo a sus características geomorfológicas, especialmente las morfoestructurales.
<p>-Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.</p>	CCL-CD	Est.GE.2.4.1. Describe someramente en un mapa las grandes unidades morfoestructurales resultantes de la evolución geológica que ha conformado el territorio español.
<p>-Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer (a las distintas actividades y formas de poblamiento de nuestra Comunidad).</p>	CMCT-CD	Est.GE.2.5.1. Realiza un corte topográfico utilizando una herramienta interactiva de las Tecnologías de la Información y Comunicación, y explica las formas básicas del relieve que refleja.
<p>-Identificar las características edáficas de los suelos.</p>		Est.GE.2.6.1. Enumera y describe adecuadamente para la edad y nivel formativo los elementos constitutivos esenciales de los diferentes tipos de suelo de España,

	CMCT-CD-CCL	especialmente los del contexto territorial en el que vive el alumno o alumna. Localiza en un mapa los distintos tipos de suelo identificados
--	-------------	--

Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>-Señalar en un mapa de España los dominios climáticos</p> <p>-Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos). Identificar tipos de variedades climáticas del territorio aragonés.</p> <p>-Distinguir los climas en España y Aragón, y su representación en climogramas.</p> <p>-Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España, poniendo de relieve la información que se refiere a Aragón. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España pudiendo utilizar mapas de superficie y altura. Interpretar, como ejemplo, un mapa del tiempo de la Comunidad aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares e insulares.</p> <p>-Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la</p>	<p>CAA-CMCT</p> <p>CAA-CCL</p> <p>CMCT-CD-CCL</p> <p>CCL-CMCT-CAA</p> <p>CSC-CD</p>	<p>Est.GE.3.1.1. Localiza en un mapa de España de coropletas los diversos climas principales.</p> <p>Est.GE.3.2.1. Describe y compara los climas principales de España, enumerando sus factores esenciales y los elementos característicos, especialmente temperaturas y precipitaciones.</p> <p>Est.GE.3.3.1. Est.GE.3.3.2. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima estudiado, explicando las características de los diferentes climas representados.</p> <p>Est.GE.3.4.1. Comenta y analiza mapas de temperaturas y precipitaciones.</p> <p>Est.GE.3.4.2. Enumera los rasgos más elementales de los tipos de tiempo atmosférico básicos establecidos por las estaciones climatológicas, y comenta el mapa del tiempo resultante, distinguiendo los elementos que lo explican, haciéndolo de forma adecuada a la edad y nivel formativo, y poniendo el acento en el comportamiento de los centros de acción termodinámicos de la circulación en superficie, como los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</p>

<p>-Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. Identifica la situación de Aragón.</p>	<p>CAA-CD</p>	<p>Est.GE.4.2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</p>
<p>-Identificar los regímenes fluviales más característicos.</p>	<p>CAA-CSC</p>	<p>Est.GE.4.3.1. Relaciona los regímenes hídricos, representados en una gráfica o en un mapa, con las posibilidades de aprovechamiento hídrico que presentan, especialmente con fines agrícolas (regadíos).</p>
<p>-Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características</p>	<p>CAA-CCL-CIEE CAA-CD-CMCT</p>	<p>Est.GE.4.4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate o contrasta opiniones sobre la necesidad de preservar la biodiversidad asociada a estos ecosistemas o las posibilidades de aprovechamiento agrario que supone su desecación.</p>
<p>-Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país y en nuestra Comunidad incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.</p>		<p>Est.GE.4.5.1. Sitúa o identifica la situación de los grandes embalses en un mapa de la red hidrográfica y las aguas embalsadas. Deduce consecuencias, de forma apropiada para la edad y curso, para el caudal de los ríos que parten de esos embalses, analizando también las características climáticas de sus cuencas.</p> <p>Est.GE.4.5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas adecuadas a segundo de bachillerato y en las que sea explícito el régimen representado, que reflejen las épocas de sequía. Relaciona estos gráficos o estadísticas con un mapa de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones.</p>

<p>-Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando las distintas fuentes de información.</p>	<p>CD-CAA</p>	<p>Est.GE.4.6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en España y su interacción con las actividades humanas, tanto en la medida en que son un límite para ellas como en la que estas actividades son factores de esas desigualdades.</p>
--	---------------	---

Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.</p> <p>Describir los espacios humanizados, tomando ejemplos aragoneses, enumerando sus elementos constitutivos.</p> <p>Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.</p> <p>Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales en España, ejemplificando en los</p>	<p>CAA-CCL</p> <p>CAA-CD</p> <p>CSC-CCL-CAA</p> <p>CAA-CD-CSC-CCEC</p> <p>CAA-CCL</p>	<p>Est.GE.5.1.1. Distingue y describe, adecuadamente para su edad y nivel formativo, las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles representados en un mapa.</p> <p>Est.GE.5.2.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes naturales a partir de una imagen de un paisaje, poniendo de relieve los impactos humanos sobre el relieve, la vegetación y la fauna.</p> <p>Est.GE.5.2.2. Analiza, a partir de un texto aportado por el profesor, alguna norma legal que regule la acción humana sobre la naturaleza.</p> <p>Est.GE.5.3.1. Selecciona y analiza información de noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe nítidamente la influencia limitadora del medio en la actividad humana.</p> <p>Est.GE.5.3.2. Selecciona y analiza información a partir de distintas fuentes: noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe nítidamente la influencia o impactos de la acción humana sobre el medio, especialmente la referida a los factores que están detrás del cambio climático. Conoce las políticas medioambientales correctoras frente a este problema.</p> <p>Est.GE.5.4.1. Localiza y diferencia los distintos paisajes</p>

que se dan en Aragón.		naturales españoles y ejemplos aragoneses a partir de un mapa, y comenta imágenes, localizadas en medios de comunicación social, Internet u otras fuentes bibliográficas, representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales, identificando sus elementos básicos.
-----------------------	--	---

Bloque 6. La población española

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>-Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.</p> <p>-Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española, identificando las características de la aragonesa.</p> <p>-Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.</p> <p>-Explicar la distribución de la</p>	<p>CCL-CMCT</p> <p>CAA-CCL-CMCT-CD</p> <p>CAA-CMCT</p>	<p>Est.GE.6.1.1. Define y utiliza las herramientas de estudio de la población relacionadas con la natalidad, la mortalidad, la estructura de la población según sexo y edad, el reparto de la población en el territorio español, y con los movimientos migratorios actuales.</p> <p>Est.GE.6.2.1. Comenta, con un nivel de precisión adecuado a su edad y nivel formativo, la pirámide actual de población española identificando cómo se representa la natalidad, la mortalidad y el envejecimiento de la población, y la compara con alguna de un periodo anterior o de proyecciones futuras.</p> <p>Est.GE.6.2.2. Distingue distintas pirámides de población española en su evolución histórica: población joven y población envejecida.</p> <p>Est.GE.6.2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de las tasas de población, básicamente tasas brutas de natalidad y mortalidad, y tasa de envejecimiento, utilizando adecuadamente para su nivel formativo gráficos o diagramas con la evolución, tablas de datos, y otras fuentes de información que aportan información demográfica.</p> <p>Est.GE.6.3.1. Conoce la antigua teoría de la Transición Demográfica al caso español. los movimientos naturales.</p> <p>Est.GE.6.3.2. Elige datos y tasas demográficas de natalidad, mortalidad y crecimiento natural o vegetativo que muestren la configuración de la población de un territorio.</p> <p>Est.GE.6.4.1. Explica, de forma adecuada a su edad los procesos, migratorios antiguos que afectan a España: el éxodo rural y la emigración a Europa en los años 1950-1975</p>

<p>población española identificando las migraciones</p> <p>-Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población, y comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.</p> <p>-Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas, identificando la situación en la Comunidad Aragonesa, definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.</p> <p>-Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.</p> <p>-Explicar las perspectivas de población española y de nuestra Comunidad y la Ordenación del Territorio.</p> <p>-Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando las fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet</p>	<p>CAA-CCL</p> <p>CAA-CCL-CMCT</p> <p>CAA-CCL</p> <p>CAA-CCL</p> <p>CAA-CD</p> <p>-CD-CCL</p>	<p>Est.GE.6.4.2. Identifica los aspectos esenciales de las migraciones recientes, y analiza sus consecuencias demográficas, especialmente sobre la natalidad y en envejecimiento demográfico.</p> <p>Est.GE.6.5.1. Comenta el mapa de la densidad de población en España en la actualidad. Identifica y analiza la estructura de ese reparto de la población, ateniéndose a factores físicos, demográficos y económicos sencillos. Identifica la situación de Aragón.</p> <p>Est.GE.6.6.1. Compara y comenta, a partir de un mapa de crecimiento real de la población, la estructura del reparto de la misma en las regiones que aumenta y en las que disminuye su población.</p> <p>Est.GE.6.7.1. Explica las migraciones interiores, teniendo en cuenta las relaciones (entradas y salidas de población) entre Comunidades Autónomas representadas en una tabla de datos.</p> <p>Est.GE.6.8.1. Selecciona y analiza, de acuerdo a su nivel formativo, información sobre las perspectivas de futuro de la población española referidas a envejecimiento demográfico y sus consecuencias para la población.</p> <p>Est.GE.6.9.1. Presenta y defiende información básica sobre la población española resaltando los aspectos más significativos e importantes, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc. para ejemplificar, en una presentación informática o exposiciones en directo, con una duración aproximada de diez minutos.</p>
---	---	--

como en otras fuentes de información.		
---------------------------------------	--	--

Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
-Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España y Aragón.	CAA-CCL-CMCT	Est.GE.7.1.1. Diferencia las actividades económicas que corresponden al sector primario o a otras actividades económicas y describe e identifica las actividades básicas que se clasifican como agropecuarias y forestales.
-Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	CCL-CD-CAA	Est.GE.7.2.1. Sitúa o explica la distribución de los principales aprovechamientos agrarios representados en un mapa de España. Est.GE.7.2.2. Identifica los aspectos del pasado histórico que han resultado más importantes para conformar las estructuras agrarias españolas: la propiedad de la tierra, el tamaño de las parcelas y la tardía mecanización del campo.
-Analizar adecuadamente un paisaje rural de la Comunidad Aragonesa distinguiendo la superficie agraria, los bosques y el hábitat. Identificar formas de tenencia de la tierra. Enumerar las formas predominantes en nuestra Comunidad.	CD-CCL CAA-CD	Est.GE.7.3.1. Selecciona de un repertorio, y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características básicas de los diversos paisajes agrarios españoles: la España húmeda, la España mediterránea litoral, la España de interior y los paisajes agrarios de montaña. Identifica las características de los diversos paisajes agrarios españoles representados en un mapa de coropletas.
-Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	CCL	Est.GE.7.4.1. Define, de forma sumaria, la estructura de la propiedad agraria en España, y explica, de forma adecuada a tu edad, la evolución que está sufriendo.
-Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	CMCT-CAA	Est.GE.7.5.1. Aporta datos o gráficos, a partir de un repertorio, de aspectos estructurales (tamaño de la explotación y envejecimiento de su propietario o del jefe de la explotación) que expliquen el mayor o menor dinamismo de un sector agrario dado en una región española.

<p>-Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).</p> <p>-Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.</p> <p>-Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>CIEE-CCL</p> <p>CAA-CCL</p> <p>CAA-CMCT-CD</p>	<p>Est.GE.7.6.1. Comenta un texto periodístico aportado por el profesor que explique qué es la PAC y cómo influye en la situación agraria española.</p> <p>Est.GE.7.7.1. Establece, de forma sumaria, las características y peculiaridades de la actividad pesquera española: sus problemas de caladeros, el tamaño de su flota y las características de la misma.</p> <p>Est.GE.7.8.1. Selecciona de un repertorio, y analiza noticias periodísticas que traten problemas pesqueros actuales relacionados con la sobreexplotación de los mares e identifica su origen o causa.</p> <p>Est.GE.7.8.2. Confecciona, a partir de tablas de datos aportadas por el profesor, gráficos de barras comparativos del peso específico (porcentaje) en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>
---	---	--

Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>-Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.</p>	<p>CAA-CD-CCL</p> <p>CAA-CSC</p>	<p>Est.GE.8.1.1. Selecciona, de un repertorio, y analiza información sobre los problemas y características de la industria española.</p> <p>Est.GE.8.1.2. Selecciona, de un repertorio aportado por el profesor, y analiza imágenes que muestren de forma clara y significativa elementos representativos de la evolución histórica de las instalaciones industriales españolas en una zona concreta o sector concreto, describiendo las distintas etapas en el proceso de industrialización en España que se observan en la imagen.</p>

<p>-Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.</p> <p>-Conocer los factores de la industria en España.</p> <p>-Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.</p>	<p>CD-CMCT-CCL-CAA</p> <p>CAA-CCL-CD</p> <p>CCL-CD-CSC</p>	<p>Est.GE.8.2.1. Establece relaciones entre el nacimiento de la industria vasca y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</p> <p>Est.GE.8.3.1. Establece un eje cronológico con las etapas más importantes de la evolución histórica de la industrialización española: comienzo de un proceso industrializador lento y con altibajos, industrialización acelerada y la industria a partir del último cuarto del siglo XX.</p> <p>Est.GE.8.3.2. Enumera y describe las características de la industria española y las diferencias regionales que se dan en el reparto de la misma.</p> <p>Est.GE.8.3.3. Confecciona, a partir de tablas de datos aportados por el profesor, y analiza gráficas estadísticas (gráficos de barras) que expliquen la especialización española en las diferentes producciones industriales.</p> <p>Est.GE.8.4.1. Analiza y comenta los elementos más importantes que configuran los paisajes de espacios industriales representados en imágenes aportados por el profesor.</p> <p>Est.GE.8.4.2. Señala la localización de los asentamientos industriales más importantes representados en un mapa, distinguiendo entre los distintos sectores industriales indicados en la leyenda.</p>
--	--	--

<p>-Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.</p> <p>-Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.</p>	<p>CCL-CIEE</p>	<p>Est.GE.8.5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial representados en un mapa. Describe la evolución previsible.</p> <p>Est.GE.8.6.1. Describe, a partir de un texto, las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</p>
---	-----------------	--

Bloque 9. El sector servicios

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.</p> <p>-Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.</p> <p>-Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.</p>	<p>CAA-CCL</p> <p>CMCT-CIEE</p> <p>CCL-CD-CAA</p>	<p>Est.GE.9.1.1. Identifica las características del sector terciario en una economía terciarizada, como la española.</p> <p>Est.GE.9.2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios a partir de gráficos y tablas estadísticas sobre la población ocupada en el sector, aportadas por el profesor.</p> <p>Est.GE.9.3.1. Describe cómo se articulan las redes de los medios de comunicación o transporte más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).</p> <p>Est.GE.9.3.2. Comenta sobre un mapa, aportado por el profesor, que represente la red de transportes por</p>

--	--	--

Bloque 10. El espacio urbano

<i>Crterios de evaluaci3n</i>	<i>Competencias</i>	<i>Est3ndares de aprendizaje</i>
<p>-Definir la ciudad</p> <p>-Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.</p> <p>-Identificar el proceso de urbanizaci3n enumerando sus caracterfsticas y planificaciones internas.</p> <p>-Analizar la morfologfa y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansi3n espacial, reflejos de la evoluci3n econ3mica y polftica de la ciudad. Reconoce estos elementos en un paisaje urbano de nuestra Comunidad.</p> <p>-Identificar el papel de las ciudades en la ordenaci3n del territorio.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL-CD</p> <p>CAA-CCEC</p> <p>CCEC-CAA</p> <p>CD-CAA</p>	<p>Est.GE.10.1.1. Define "ciudad" y aporta ejemplos.</p> <p>Est.GE.10.2.1. Identifica y comenta los elementos m3s significativos que dan lugar a un paisaje urbano como el representado en una fuente gr3fica aportada.</p> <p>Est.GE.10.2.2. Identifica los elementos que componen la trama urbana, utilizando el plano de la ciudad m3s cercana, o significativa, al lugar de residencia. Analiza el plano para localizar diferentes tipos de trama en funci3n de su regularidad y explica porque ha hecho esa localizaci3n.</p> <p>Est.GE.10.3.1. Explica el proceso de urbanizaci3n en Espa1a, identificando la etapa asociada al 3xodo rural y a las formas m3s recientes de desarrollo urbano, identificando sus caracterfsticas.</p> <p>Est.GE.10.3.2. Explica qu3 es planificaci3n urbana y propone ejemplos de la misma.</p> <p>Est.GE.10.4.1. Se1ala algunas huellas que el pasado hist3rico ha dejado en el plano y el patrimonio de las ciudades espa1olas actuales.</p> <p>Est.GE.10.4.2. Identifica y explica, sobre un plano o sobre im3genes tomadas desde sat3lites, los elementos (casco hist3rico, barrios tradicionales y barrios recientes) que han dado lugar a la morfologfa urbana de una ciudad de tu provincia.</p> <p>Est.GE.10.6.1. Explica la jerarquizaci3n urbana espa1ola a partir de un mapa aportado por el profesor con la distribuci3n de las ciudades segun su n3mero de habitantes</p>

<p>-Describir la red urbana española comentando las características de la misma.</p> <p>-Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes diversas.</p>	<p>CAA-CMCT</p> <p>CAA-CCL</p> <p>CD-CAA-CSC</p>	<p>Est.GE.10.7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea en lo referente a viajes residencia-puesto de trabajo, y viajes para realizar compras o utilizar servicios.</p> <p>Est.GE.10.8.1. Selecciona, a partir de un repertorio aportado por el profesor, y analiza informaciones sobre cómo es y la problemática que tiene el sistema urbano español aparecidas en noticias periodísticas.</p>
--	--	--

Bloque 11. Formas de organización territorial

<i>Crterios de evaluacón</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>-Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.</p> <p>-Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.</p> <p>-Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</p> <p>-Analizar la organización territorial española</p>	<p>CAA-CCL</p> <p>CCL-CSC</p> <p>CAA-CD</p>	<p>Est.GE.11.1.1. Localiza y explica, en un mapa político de España, la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma, poniendo ejemplos aragoneses</p> <p>Est.GE.11.2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, provincias y las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.</p> <p>Est.GE.11.3.1. Compara la ordenación del territorio entre un mapa de España anterior al siglo XIX y otro actual, aportados por el profesor o profesora e identifica las diferencias y las explica, aludiendo a la existencia de diversos reinos y diferentes formas de administrar su territorio.</p> <p>Est.GE.11.3.2. Compara en dos mapas, uno actual y otro de la primera mitad del s. XX, la ordenación territorial e identifica las diferencias.</p> <p>Est.GE.11.4.1. A partir de un texto de la Constitución de 1978, conoce y señala las características de la ordenación territorial establecida en la misma.</p> <p>Est.GE.11.4.2. A partir de textos periodísticos</p>

<p>describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.</p> <p>-Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.</p> <p>-Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	CAA-CSC-CCL	<p>aportados por el profesor, explica las políticas territoriales aplicadas en la comunidad autónoma aragonesa en aspectos concretos.</p> <p>Est.GE.11.4.3. Identifica y enumera en mapas de coropletas sobre reparto de la población, del Producto Interior Bruto y del empleo, los desequilibrios y contrastes territoriales que se observan en la organización territorial española.</p> <p>Est.GE.11.5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.</p>
	CSC-CCEC	<p>Est.GE.11.6.1. A partir de un fragmento del estatuto de autonomía aragonés, referido a cómo ha ordenado esa Comunidad su territorio, explica razonadamente los rasgos esenciales de la misma.</p>
	CAA-CSC	

Bloque 12. España en Europa y en el mundo

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Competencias</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>-Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material</p>	CAA-CD-CMCT-CSC	<p>Est.GE.12.1.1. En un mapa de las grandes áreas geoeconómicas, identifica las más importantes, localiza la situación española entre ellas, señala aquellas con las que España tiene más relación, y explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales</p> <p>Est.GE.12.1.2. A partir de textos periodísticos</p>

<p>bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.</p> <p>-Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.</p> <p>-Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.</p> <p>-Definir la globalización explicando sus rasgos.</p> <p>-Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.</p>	<p>CSC-CCL</p> <p>CSC-CIEE-CCL-CSC</p> <p>CCL-CAA</p> <p>CD-CMCT</p>	<p>aportados por el profesor, identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial, reconociendo el papel de España en las relaciones de Europa con el Norte de África y Latinoamérica</p> <p>Est.GE.12.2.1. A partir de mapas o de gráficos sobre distribución del relieve, número de habitantes, Producto Interior Bruto o empleo, explica la posición de España en la Unión Europea y describe brevemente los principales contrastes físicos y socioeconómicos que se dan en ella.</p> <p>Est.GE.12.3.1. Define política regional y cohesión territorial y, a partir de la información contenida en la página web de la Comisión Europea referida a estos temas, extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma al respecto y que pueden afectar a España.</p> <p>Est.GE.12.3.2. Comenta noticias periodísticas o textos, aportados por el profesor, que explican la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>Est.GE.12.3.3. Conoce las funciones básicas de las instituciones más importantes de la Unión Europea: Comisión Europea, Parlamento Europeo y Consejo Europeo.</p> <p>Est.GE.12.4.1. A partir de uno o varios textos, identifica y describe los rasgos básicos del proceso de globalización.</p> <p>Est.GE.12.5.1. Comprende el concepto de mundialización o globalización y lo contrasta con el de diversidad territorial.</p>
---	--	---

Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje de los alumnos.

Historia del mundo contemporáneo (1º Bachillerato)

La evaluación del rendimiento del alumnado se servirá de los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

1. Observación sistemática del trabajo realizado en clase, con atención a las actitudes y progresos de los alumnos en el trabajo diario. En este sentido será clave la realización de los ejercicios y actividades que tanto en el aula como en casa se corrijan en clase comprobando su ejecución, su correcta realización y corrección en su caso. En este caso tendrá especial relevancia la valoración de la capacidad de trabajo diario así como de los hábitos de estudio continuados. Igualmente este aspecto será clave, como indicador de la adquisición de la madurez en una materia no obligatoria dentro del bachillerato.
2. Participación en el aula en los debates que se susciten, para lo cual tras la preparación previa de la reflexión bien en el aula bien en casa se llevará a cabo la valoración por parte del docente de la forma y manera en que se exponen esas ideas en el cuaderno del profesor.
3. Pruebas escritas en las que pueden aparecer definición de términos y/o figuras históricas, preguntas de relacionar conceptos, comentarios de textos, mapas, gráficas y desarrollo de temas.
4. Análisis de los trabajos y actividades presentadas por el alumnado. En todas las evaluaciones habrá algún tipo de cuestionario que compruebe el grado de comprensión de las lecturas realizadas.

En las pruebas escritas, así como en todos los ejercicios que el alumnado exponga o presente se considerará como primordial

- a) El grado de comprensión y el conocimiento adquirido de los procesos históricos, situándolos correctamente en el espacio y en el tiempo y relacionando los antecedentes y las consecuencias de los mismos.
- b) La correcta utilización de los conceptos y términos históricos.
- c) La adquisición de una visión globalizada de todos los factores que se dan en los acontecimientos contemporáneos.
- d) La corrección en la presentación, sintaxis y ortografía de los trabajos y ejercicios, así como su adecuada exposición oral, en su caso.
- e) Valoración de la madurez de los alumnos en la expresión.

Historia de España (2º Bachillerato)

Para evaluar las capacidades del alumnado en la materia de Historia de España, los profesores de la materia podrán servirse los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Los resultados obtenidos por los alumnos en las pruebas escritas realizados a lo largo del curso que se asemejarán en la medida de lo posible al modelo de las pruebas de evaluación para el acceso a la universidad.
- Los trabajos que, en su caso, se les encargue al alumnado..
- Los comentarios de texto y de otras fuentes históricas en su caso, realizadas tanto en clase como en casa.
- La participación del alumno en las clases y la observación de sus aptitudes y de su actitud ante la materia.

Historia del Arte (2º Bachillerato)

• La evaluación se realizará a través de:

a.- ejercicios escritos

b.- trabajos sobre los distintos temas

a.- En los ejercicios escritos se evaluarán:

- conocimientos y conceptos. Uso correcto del vocabulario específico.
- desarrollo de una serie de capacidades: definir, conocer, comprender, aplicar, analizar, establecer relaciones, sintetizar y evaluar.

Los ejercicios estarán relacionados con los objetivos propuestos para cada tema. Serán reflejo de las actividades y contenidos desarrollados en el aula; según lo acordado en las reuniones de Coordinación de las EVAU.

b.- En este apartado se tendrá en cuenta:

- por cada tema será necesario realizar los una serie de trabajos relacionados con:

- definición de conceptos.
- análisis de obras de arte
- comentarios de texto

- se valorará: presentación, ausencia de errores, realización de todas las actividades propuestas, exposición razonada de los contenidos, elaboración personal o colectiva, según el caso.

Geografía (2º Bachillerato)

La evaluación del trabajo y aprendizaje de los alumnos y alumnas se servirá de los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación

1. Realización de pruebas escritas en cada evaluación, estas podrán ser de dos tipos, de un lado aquellas que seguirán el modelo propuesto por la armonización de las

pruebas de evaluación para el acceso a la universidad y que tendrán un mayor peso en la calificación de la materia, y de otras pruebas de localización y/o comentario de mapas y gráficas.

2. Análisis de las producciones del alumnado que permite controlar el trabajo realizado por estos tanto en clase como en casa y que se podrá valorar con la ejecución de prácticas de geografía, realización de comentarios, actividades de clase, trabajos, etc.
3. Observación sistemática del alumno que se realizará a través del control del trabajo realizado por los alumnos/as (actividades en clase, trabajos en grupo...) Se procederá también al seguimiento de la actitud y los progresos de los alumnos/as tanto en el trabajo individual como su participación en grupo.
4. Seguimiento de la madurez de los alumnos en su expresión oral y escrita utilizando el vocabulario específico de la materia. En la elaboración colectiva de comentarios de prácticas de geografía podrá registrarse este procedimiento.

Después de analizar los resultados de cada evaluación, se pondrán los medios pertinentes para corregir las deficiencias detectadas en cada alumno que no haya alcanzado los objetivos propuestos, de modo que puedan ser recuperados de una manera satisfactoria. Los sistemas empleados serán:

- Repetición de las actividades o pruebas no realizadas correctamente.
- Realización de trabajos propuestos encaminados a superar las carencias observadas.
- Desarrollo de pruebas escritas de recuperación encaminadas a demostrar los conocimientos del examinando.

Criterios de calificación.

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso. La nota de cada evaluación y a final de curso se expresará de forma numérica, por medio de números naturales de 0 a 10.

En primero de bachillerato (Historia del mundo contemporáneo) la calificación por evaluación se obtendrá teniendo en cuenta las **pruebas escritas** que supondrán entre el 85% de la nota final. El 15% restante, se obtendrá de la realización de **trabajos, cuestionarios sobre las lecturas realizadas, de la observación del trabajo diario, de la actitud en clase, puntualidad y asistencia.**

En la materia de **Historia de España**, de segundo de bachillerato, la calificación por evaluación se obtendrá teniendo en cuenta las **pruebas escritas** que supondrán entre el 90% y el 100% de la nota final en función de lo que considere el profesor de la materia. En caso de optar por un 90%, el 10% restante, se obtendrá de la realización de **trabajos, de la observación del trabajo diario, de la actitud en clase, puntualidad y asistencia.** En cada grupo el profesor concretará estos porcentajes e informará a los alumnos.

En el caso de **Historia del Arte y Geografía**, la calificación por evaluación se obtendrá teniendo en cuenta las **pruebas escritas** que supondrán el 80% de la nota final, siendo el 20% restante los **trabajos, observación del trabajo diario, y actitud hacia la materia**. Para el caso de Geografía, se llevarán a cabo, en los temas en los que la materia lo permita, **pruebas escritas adicionales de localización y/o comentario de gráficas y mapas** que podrán suponer hasta un 10% dentro del 80% destinado a la calificación de las pruebas escritas.

La asistencia a clase es obligatoria. Aquellos alumnos que falten con cierta regularidad podrán perder el derecho a la evaluación continua en función de lo que establezca el proyecto curricular del centro y deberán realizar un examen a final de curso que se basará en la totalidad de los contenidos de la materia que se curse.

Se realizará al menos un ejercicio escrito o examen por evaluación. Cuando se realice más de una prueba escrita, el profesor de la materia podrá indicar que será necesario para hacer media con las otras pruebas que se tenga una calificación mínima de 3 puntos.

En general el ejercicio constará de tres partes:

a).- Una consistirá en la definición de una serie de términos (personajes, hechos históricos o conceptos). Pretendemos así constatar el grado de conocimiento sobre la materia objeto de la prueba, así como la capacidad de los alumnos de confeccionar, ordenar y redactar de forma sintética.

b).- Otra será el desarrollo de un tema (enfocado a comprobar cómo estructura el alumno la información, y la capacidad de redacción y expresión, fundamentalmente).

c).- La tercera consistirá en preguntas breves y/o un ejercicio práctico (texto, obra de arte, fotografía, gráfico o mapa). En el segundo caso, ejercicio práctico, los alumnos deberán contestar a las preguntas propuestas referidas al texto, fotografía, gráfico o mapa presentado.

Se indicará a los alumnos la valoración de cada parte. Esta estructura podrá variarse, en particular, en segundo de bachillerato, asimilándose al tipo de prueba en tiempo y forma del establecido por el armonizador de las pruebas de evaluación para el acceso a la universidad.

La redacción, limpieza, corrección ortográfica del ejercicio podrán restar hasta un punto de la calificación obtenida en los contenidos propiamente dichos, en casos excepcionales se podrá superar ese punto.

Se considerará superada la evaluación cuando la media ponderada de los dos apartados citados anteriormente, es decir examen o exámenes y trabajos, presentaciones, ejercicios etc. sea de 5 o más.

Para los alumnos que hayan obtenido una calificación negativa en la evaluación se pondrán los medios para corregir los problemas detectados, de modo que puedan ser recuperados de manera satisfactoria. Los medios empleados que no tienen porqué ser excluyentes serán:

- Repetición de las actividades o trabajos que no se hayan realizado correctamente, o bien
- Realización de un examen sobre los contenidos trabajados en esa evaluación.

La calificación final del curso en mayo/junio será la media de las obtenidas en cada una de las tres evaluaciones ordinarias y de la recuperación en su caso para aquellos que no hubieran superado alguna.

Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 5 podrán realizar una **prueba final** de recuperación sobre todos los contenidos explicados a lo largo del curso. A esta prueba se podrá concurrir bien con las evaluaciones no superadas o no recuperadas a lo largo del curso, bien con todo el curso, como estime el profesor de la materia. Se considerará superada la materia cuando la nota de la prueba final sea de 5 o más.

Aquellos alumnos que no superen la materia en la evaluación final (mayo/junio) deberán presentarse a la **convocatoria de septiembre** en la que se examinarán de todos los contenidos trabajados durante el curso. La calificación de la convocatoria de septiembre será la que obtengan en la prueba escrita realizada, se considerará superada la materia si esa calificación es de 5 o más.

En las cuatro materias de bachillerato, el uso de **métodos fraudulentos** en las pruebas escritas por parte de algún alumno supondrá, además de lo que dictaminen las normas de convivencia del centro, que la prueba sea retirada por el docente y la calificación de dicha prueba sea 1.

Los alumnos que falten a algún examen y deseen que se les **repita el examen**, deberán justificar dicha falta con un documento expedido por el organismo, institución o facultativo (en caso de enfermedad) que garantice al profesor la justificación de dicha falta. En caso de no presentar dicho documento será el profesor de la materia en colaboración con el tutor del alumno, el que decida si es justificada o no. En caso de que se considere justificada se le repetirá el examen cuando el profesor estime más oportuno.

Contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles para superar las materias en cada uno de los cursos de la etapa.

Historia del mundo contemporáneo (1º Bachillerato)

Al término del curso, los alumnos deberán ser capaces de demostrar que dominan, al menos, los siguientes tipos de conocimientos y procedimientos generales:

1. Conocer el vocabulario básico de la historia contemporánea de, saber definirlo y utilizarlo con propiedad.

2. Conocer los principales acontecimientos de la historia contemporánea, diferenciarlos y saberlos desarrollar con corrección en el nivel de explicación desarrollado en las clases y en el libro de texto.

3. Ser capaz de localizar cronológicamente y en el espacio los acontecimientos principales de la historia contemporánea, y relacionarlos con otros hechos de su contexto temporal y espacial.

4. Ser capaz de explicar las causas principales y secundarias de acontecimientos acaecidos en la historia contemporánea, así como las consecuencias de esos acontecimientos, relacionándolos con el contexto nacional e internacional en que se produjeron

5. Ser capaz de realizar comentarios de texto correctamente, tanto desde un punto de vista formal como en contenidos, sabiendo sacar información suficiente y demostrando capacidad de investigación sobre las fuentes adecuada a su nivel de información previo.

6. Saber interpretar todo tipo de imágenes, caricaturas y fotografías como testimonios de un periodo histórico determinado.

7. Ser capaz de elaborar e interpretar mapas históricos.

8. Utilizar un lenguaje castellano totalmente correcto y suficientemente rico en calidad de redacción y corrección ortográfica como corresponde a un alumno que pueda ingresar en la Universidad

9. Realizar correctamente esquemas previos a la elaboración de temas en ejercicios escritos.

Por lo que *se* refiere a los contenidos conceptuales específicos, se considerarán conocimientos mínimos exigibles los siguientes:

-Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.

-Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.

-Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, explicando sus causas, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.

-Analizar las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.

-Explicar la Revolución Francesa de 1789 incluyendo las causas, el desarrollo y las consecuencias.

-Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.

-Conoce las ideas y los acuerdos defendidos en el Congreso de Viena y describe los cambios políticos y las consecuencias surgidas a raíz de este congreso.

-Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo y conociendo sus ejemplos más relevantes.

-Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania y sus principales protagonistas,

-Explicar la evolución del movimiento obrero desde 1848.

-Conocer la crisis de 1873 como primera gran crisis del sistema capitalista.

-Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus causas y sus consecuencias.

-Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.

-Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes contextos políticos, económicos, sociales o culturales. Destacar la década de los años 20 en los Estados Unidos como ejemplo de bonanza económica y sociedad de consumo.

-Explicar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus causas, sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.

-Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de los fascismos y de la Sociedad de Naciones

-Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.

-Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento

-Establecer las causas y las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.

-Conocer la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.

-Explicar el funcionamiento del sistema capitalista y del sistema comunista en la segunda mitad del siglo XX.

-Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.

-Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica..

-Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.

-Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana

-Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.

-Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.

-Analizar la evolución política, económica, social y cultural de América Latina

-Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.

Historia de España (2º Bachillerato)

Al término del curso, los alumnos deberán ser capaces de demostrar que dominan, al menos, los siguientes tipos de conocimientos y procedimientos generales:

1. Conocer el vocabulario básico de la historia contemporánea de España, saber definirlo y utilizarlo con propiedad.

2. Conocer los principales acontecimientos de la historia contemporánea de España, diferenciarlos y saberlos desarrollar con corrección en el nivel de explicación desarrollado en las clases y en el libro de texto.

3. Ser capaz de localizar cronológicamente y en el espacio los acontecimientos principales de la historia de España contemporánea, y relacionarlos con otros hechos de su contexto temporal y espacial.

4. Ser capaz de explicar las causas principales y secundarias de acontecimientos acaecidos en la historia contemporánea de España, así como las consecuencias de esos acontecimientos, relacionándolos con el contexto nacional e internacional en que se produjeron.

5. Ser capaz de realizar comentarios de texto correctamente, tanto desde un punto de vista formal como en contenidos, sabiendo sacar información suficiente y demostrando capacidad de investigación sobre las fuentes adecuada a su nivel de información previo.

6. Utilizar un lenguaje castellano totalmente correcto y suficientemente rico en calidad de redacción y corrección ortográfica como corresponde a un alumno que pueda ingresar en la Universidad.

7. Realizar correctamente esquemas previos a la elaboración de temas en ejercicios escritos.

Por lo que *se* refiere a los contenidos conceptuales específicos, se considerarán conocimientos mínimos exigibles los siguientes:

1.- Explicar los fundamentos históricos de la España contemporánea a partir de la definición de los siguientes términos: Romanización, Al-Andalus, La repoblación cristiana, Mudéjares y moriscos, Señoríos, La Inquisición, El fin de la hegemonía de la monarquía hispánica: Paz de Westfalia, Los decretos de Nueva Planta y el fin del foralismo, La Ilustración, Características del Antiguo Régimen.

2. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo

3. La conflictiva construcción del Estado liberal entre 1833-1869

4. El Sexenio Democrático

5. La Restauración borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902)

6. La crisis del sistema de la Restauración entre 1902 y 1923
7. La Dictadura de Primo de Rivera
8. La II República
9. La Guerra Civil
10. Etapas políticas del franquismo y sus rasgos esenciales
11. Oposición al franquismo
12. La Transición: Descripción breve de las actuaciones impulsadas por el Presidente del Gobierno Adolfo Suárez para la reforma del franquismo: Ley para la Reforma Política, Ley de Amnistía, etc.
13. Etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, señalando brevemente los acontecimientos relevantes de cada una de ellas.
14. Analizar y comentar los siguientes textos históricos:
 - Texto 1: Constitución de 1812
 - Texto 2: Exposición de motivos del Decreto desamortizador de Mendizábal
 - Texto 3: La construcción del ferrocarril
 - Texto 4: El político-militar
 - Texto 5: La Federación de Trabajadores de la Región Española y la "Mano Negra".
 - Texto 6: Tratado de paz entre España y Estados Unidos (1898)
 - Texto 7: Ley de Bases de la Reforma Agraria (1932)
 - Texto 8: Manifiesto del Frente Popular
 - Texto 9: La guerra civil de 1936-1939
 - Texto 10: Ley de Responsabilidades Políticas (1939)

Historia del Arte (2º Bachillerato)

1. Distinguir distintas interpretaciones sobre el arte referidas a diferentes etapas del mismo.
2. Conocer y diferenciar los órdenes arquitectónicos clásicos en sus obras principales.
3. Distinguir los elementos formales de las obras escultóricas griegas y su periodización.
4. Reconocer las características de los edificios más importantes de la arquitectura griega: templo y teatro.
5. Clasificar y caracterizar los diferentes tipos de edificios del arte romano.
6. Explicar la evolución del retrato en el arte escultórico de Roma.
7. Distinguir los elementos arquitectónicos propios del arte románico medieval
8. Explicar los temas y soportes de la escultura románica
9. Enumerar las características de la pintura románica

10. Comentar las características de la mezquita y los elementos decorativos del arte islámico
11. Describir el modelo de catedral gótica.
12. Establecer las diferencias entre escultura gótica y románica.
13. Analizar la evolución de la pintura a finales del gótico y sus nuevas aportaciones.
14. Distinguir los elementos propios del arte renacentista, características, obras de arquitectura, escultura y pintura, señalando a sus principales representantes.
15. Distinguir los elementos propios del arte barroco, características, obras de arquitectura, escultura y pintura, señalando principales escuelas y representantes.
16. Explicar las características de la obra de Goya como pintor y grabador.
17. Establecer las principales características del neoclasicismo
18. Explicar el papel de los nuevos materiales en el desarrollo arquitectónico contemporáneo y su aplicación a las obras principales.
19. Valorar la evolución plástica a lo largo del siglo XIX, identificando los fundamentos artísticos, económicos y sociales del arte de este periodo.
20. Definir las características de las vanguardias del siglo XX.
21. Saber explicar los principales conceptos y términos referidos al hecho artístico
22. Emplear un método de análisis ordenado para cada obra de arte arquitectónica, escultórica y pictórica.

Geografía (2º Bachillerato)

Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica

Tema 2.1- Los rasgos fundamentales del relieve peninsular. Unidad Morfoestructural: Zócalo Hercínico.

Tema 2.2- Los rasgos fundamentales del relieve peninsular. Unidad Morfoestructural: Cordilleras alpinas.

Tema 2.3- Los rasgos fundamentales del relieve peninsular. Unidad Morfoestructural: Depresiones terciarias

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
-Unidades morfoestructurales: Zócalo hercínico o Macizo Ibérico, cordilleras alpinas y depresiones terciarias. -Componente litológica del relieve (silíceo, calcáreo, arcilloso, volcánico). -Formas de relieve estructurales: horizontal, plegado, fallado o fracturado. -Formas de modelado: kárstico, en granito, fluvial, en laderas o vertientes, glaciar y litoral.	1. Mapa topográfico de la España peninsular. 2. Mapa litológico de la España peninsular. 3. Mapa de unidades morfoestructurales de relieve de la España peninsular.

Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación

Tema 3.1- Dominio bioclimático eurosiberiano de la España peninsular.

Tema 3.2- Dominio bioclimático mediterráneo de la España peninsular.

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
<p>-Tiempo atmosférico, clima, temperatura media, amplitud térmica, precipitación, aridez, evapotranspiración, continentalidad, baja presión, anticiclón, frente polar, gota fría.</p> <p>-Tipos de clima de España.</p> <p>-Vegetación potencial, vegetación real, dominio eurosiberiano u oceánico, dominio mediterráneo, vegetación edafófila.</p> <p>-Formaciones vegetales: bosques (de frondosas caducifolias, de frondosas marcescentes, de frondosas perennifolias, de coníferas) matorral (arbustivo, subarbustivo), pastos y formaciones de ribera.</p> <p>-Pisos bioclimáticos.</p>	<p>-Clima</p> <p>4. Mapas de dominios climáticos en España.</p> <p>5. Mapas de isotermas de enero y julio.</p> <p>6. Mapa de precipitaciones medias anuales de España.</p> <p>7. Climogramas de Gaussen (repertorio que incluya clima oceánico, mediterráneo litoral, mediterráneo interior o continentalizado, montaña).</p>
	<p>-Vegetación</p> <p>8. Mapa de formaciones vegetales potenciales en España.</p> <p>9. Mapa de formaciones vegetales reales en España.</p>

Bloque 4. La hidrografía

Tema 4.1- Recursos hídricos, usos del agua y principales problemas.

Tema 4.2- Balance hídrico y política hidráulica española.

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
<p>-Cuenca hidrográfica, vertiente hidrográfica, red fluvial, cauce.</p> <p>-Caudal, caudal modular, caudal específico, crecida, estiaje, régimen fluvial (nival, nivo-pluvial, pluvio-nival, pluvial).</p> <p>-Acuífero o aguas subterráneas, lago, glaciar, área endorreica.</p>	<p>10. Mapa de vertientes y cuencas fluviales.</p> <p>11. Mapa de regímenes fluviales.</p>

Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
<p>Paisaje, paisaje natural, paisaje cultural (agropecuario, industrial y urbano), suelo y usos del suelo</p>	<p>12. Selección de imágenes de paisajes (repertorio que incluya: paisajes naturales; culturales agrarios; culturales industriales; culturales urbanos.</p> <p><i>*La práctica sobre cada paisaje puede incorporarse también en los bloques relacionados con el paisaje representado.</i></p>

Bloque 6. La población española

Tema 6.1- La población española actual: estructura (sexo, edad) y su evolución desde 1960 y problemática actual.

Tema 6.2- La población española actual: estructura por actividad económica y su evolución desde 1960 y problemática actual.

Tema 6.3- Movimientos migratorios desde mediados del siglo XX: emigración interior y problemática derivada de la misma.

Tema 6.4- Movimientos migratorios desde mediados del siglo XX. Emigración exterior e inmigración y problemática derivada de las mismas.

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
<ul style="list-style-type: none"> -Tasas brutas de: mortalidad, mortalidad infantil, natalidad, fecundidad, crecimiento vegetativo. -Saldo migratorio, rejuvenecimiento, envejecimiento. -Población activa / no activa, población ocupada y parada, sectores económicos. -Crecimiento natural o vegetativo, crecimiento real, inmigración, emigración, explosión demográfica, densidad de población. 	<ul style="list-style-type: none"> 13. Mapa de densidad de población provincial. 14. Gráfico sobre la evolución de la natalidad, mortalidad y crecimiento natural desde aproximadamente los años 1960-1970 en España. 15. Mapas sobre tasa de natalidad / mortalidad / crecimiento natural actual por provincias. 16. Gráfico sobre la evolución del número de inmigrantes y/o emigrantes en España en las últimas décadas. 17. Pirámides de edades de España (1900, 1960, 1990, 2010). 18. Gráfico de la evolución de la tasa de actividad, empleo y paro desde las últimas décadas hasta el momento actual. 19. Gráfico sobre la evolución por sectores económicos: evolución de la población ocupada desde el siglo XX hasta la actualidad (que sirva para todos los sectores).

Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario

Tema 7.1- Transformaciones del mundo rural y problemática de la actividad agraria en un mundo globalizado.

Tema 7.2- Las políticas de la Unión Europea en el medio rural y nuevas orientaciones.

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
<ul style="list-style-type: none"> -Mundo rural, multifuncionalidad rural, Política Agraria Común. -Cultivos y ganadería intensivos/extensivos, secano, barbecho, regadío. -Mecanización, envejecimiento agrario y transformaciones recientes del tamaño de las explotaciones (redimensionamiento). -Industria agroalimentaria, comercialización productos agrarios, agricultura a tiempo parcial, agricultura ecológica, turismo rural, residencia secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> 20. Gráfico sobre la evolución de la población ocupada en por sectores de actividad (<i>que sirva para todos los sectores</i>)*. 21. Gráfico sobre la evolución de los sectores de actividad en el Producto Interior Bruto (PIB) en España (2000-2010) (<i>que sirva para todos los sectores</i>)*. 22. Mapa de regadíos.

Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial

Tema 8.- La Industria española: factores de localización y su distribución actual.

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
<ul style="list-style-type: none"> -Industria de base, Industria de bienes de equipo, Industria de bienes de consumo, reconversión 	<ul style="list-style-type: none"> 23. Gráfico sobre la evolución de la población ocupada en por sectores de actividad (<i>que sirva para todos los</i>

<p>industrial, subcontratación, deslocalización.</p> <p>-Fuente de energía, materia prima, polígono industrial, parque tecnológico, I+D.</p> <p>-Población activa sector industrial, PIB.</p>	<p><i>sectores)*</i>.</p> <p>24. Gráfico sobre la evolución de los sectores de actividad en el Producto Interior Bruto (PIB) en España (2000-2010) <i>(que sirva para todos los sectores)*</i>.</p> <p>25. Mapa de localización industrial.</p>
---	---

Bloque 9. El sector servicios

Tema 9.1.-Principales repercusiones del turismo en España: demográficas y ambientales.

Tema 9.2.-Principales repercusiones del turismo en España: económicas y territoriales.

Tema 9.3: Los sistemas de transporte terrestres (rasgos generales y problemática) y su repercusión en la vertebración del territorio a diferentes escalas (Aragón, Península Ibérica).

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
<p>-Terciarización, servicio público, servicios a la producción, externalización.</p> <p>-Comercio interior, comercio exterior, mayorista, detallista, grandes superficies.</p> <p>-Telecomunicaciones.</p>	<p>26. Gráfico sobre la evolución de la población ocupada en por sectores de actividad <i>(que sirva para todos los sectores)*</i>.</p> <p>27. Gráfico sobre la evolución de los sectores de actividad en el Producto Interior Bruto (PIB) en España (2000-2010) <i>(que sirva para todos los sectores)*</i>.</p> <p>28. Mapa sobre la participación del sector terciario en la población activa.</p>
<p>-Turismo, excursionismo, pernoctación, oferta y demanda turística, modelo turístico tradicional, estacionalidad turística.</p> <p>-Turismo alternativo: parque temático, turismo urbano, turismo cultural, ecoturismo, turismo rural.</p>	<p>29. Gráfico sobre la evolución del número de visitantes y de los ingresos por turismo.</p> <p>30. Mapa o gráfico de turismo internacional por comunidades autónomas.</p>
<p>-Lugar central, área de influencia, macrocéfalo, monocéntrico / policéntrico. Intermodalidad.</p> <p>-Sistema urbano, jerarquía urbana.</p> <p>-Red de transporte, trenes de alta velocidad, redes transeuropeas.</p>	<p>32-33. Mapa del sistema urbano peninsular y mapa de carreteras.</p>

Bloque 10. El espacio urbano

Tema 10: La problemática de la vida en las ciudades: problemas socioeconómicos y ambientales

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
<p>-Urbano, situación, emplazamiento.</p> <p>PGOU, clasificación del suelo, rehabilitación, renovación, revitalización.</p> <p>-Morfología urbana: Plano urbano (irregular/ortogonal).</p> <p>-Estructura urbana: Espacio metropolitano, casco antiguo, ensanche, centro de negocios (CBD), periferia urbana.</p> <p>-Ciudad dormitorio, conurbación, megalópolis.</p>	<p>31. Plano urbano de Barcelona, Zaragoza, Valencia.</p>

Bloque 11. Formas de organización territorial

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
-Municipio, comarca, provincia, comunidad autónoma, estado. -Cortes / parlamento. -Impuestos, Fondo de Compensación Interterritorial.	34. Mapa de Comunidades Autónomas y provincias de España.

Bloque 12. España en Europa y en el mundo

Tema 12.1- La globalización y los procesos de mundialización y sus características principales.

Tema 12.2- Las grandes áreas geoeconómicas mundiales y desigualdades.

Conceptos para comentar las prácticas	Prácticas (Herramientas)
-Globalización, liberalización comercial, balanza comercial, arancel, importación, exportación, competencia comercial, Organismos Internacionales, Producto Interior Bruto. -Desarrollo / subdesarrollo (centro / periferia), nivel de vida, calidad de vida, Índice de Desarrollo Humano (IDH). -Aldea global, multinacionales, Unión Europea.	35. Mapa de PIB <i>per cápita</i> (Atlas del Banco mundial). 36. Tablas de IDH de países-continente significativos y contrastados.

Actividades de recuperación para los alumnos con materias no superadas del curso anterior y las orientaciones y apoyos para lograr dicha recuperación.

La recuperación de los contenidos de la materia no superada en 1º de Bachillerato (Hª del mundo contemporáneo) se hará de acuerdo con los siguientes criterios:

Para recuperar los contenidos, el alumno tendrá que:

- Realizar **tres pruebas escritas** a lo largo del curso que supondrán el 90% de la calificación. Las pruebas tendrán la siguiente estructura: términos, parte práctica (textos, preguntas de relacionar, gráficos, mapas), desarrollo de un tema. Su preparación se llevará a cabo tanto con los apuntes, fotocopias y en general material proporcionado al alumno el curso anterior como con el libro de texto (Cabezalí García, E. - González González C., *Historia del mundo contemporáneo*, Ed. Akal) que sirvió de apoyo.

- b) Realizar las **actividades de un dossier** que el alumno deberá entregar el día en que vaya a realizar las pruebas escritas. Este dossier estará **dividido en tres partes** y cada una de las partes se entregará en consecuencia en los momentos previos a la realización de cada una de las tres pruebas escritas. Estas actividades supondrán el 10% de la calificación.

Para superar la materia se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 (de un máximo de 10) en la media aritmética de las tres evaluaciones, una vez ponderadas las notas según los tantos por ciento indicados arriba. Se podrá realizar asimismo al final de curso en la convocatoria ordinaria en mayo previa a la evaluación final de 2º de bachillerato, una recuperación final consistente en una prueba escrita, en el caso de que la media aritmética de las tres evaluaciones fuera inferior a 5.

Para aquellos alumnos que no hubieran superado la asignatura en mayo, se hará una prueba escrita en septiembre.

Historia de España. Sección Bilingüe francés

Durante el curso académico 2004-2005 el Departamento de Geografía e Historia se incorporó al proyecto del centro de enseñanza bilingüe, en colaboración con el Departamento de Francés. En el curso actual este Departamento participa en el Proyecto de enseñanza bilingüe en la asignatura Ciencias Sociales de 2º de ESO y en la asignatura Historia de 2º de Bachillerato.

Como medidas de carácter general se establecen las siguientes consideraciones.

1ª El programa de las asignaturas es el mismo que para el resto de los alumnos.

2ª Los criterios de evaluación y calificación serán también idénticos, salvo las matizaciones que se hacen más adelante.

3ª En el desarrollo de las clases se incorporarán contenidos relacionados con la cultura y lengua francesas en las ocasiones que se considere más oportuno.

4ª Las pruebas de evaluación realizadas a lo largo del curso incluirán contenidos relacionados con la lengua francesa, en la proporción que se determine.

5ª Es aconsejable la realización de trabajos realizados en lengua francesa y relacionados con los contenidos o metodología de la asignatura.

6ª Las peculiaridades introducidas en la materia como consecuencia del carácter bilingüe del grupo, que afecten a la carga de lengua y cultura francesa, serán acordadas con el Departamento de Francés.